



PANEMUNĖS
PILIS

PAVASARIS 2026

PARODOS,
RENGINIAI IR
MENININKŲ
REZIDENCIJOS



Vilniaus
dailės
akademija

Gerbiami pilies svečiai, mieli kultūros bičiuliai,

džiaugiuosi pristatydamas Vilniaus dailės akademijos Panemunės pilies 2026 metų pavasario programą – kultūrinę erdvę, kurioje susitinka istorija, šiuolaikinis menas ir bendruomenės patirtys. Ši programa kviečia ne tik stebėti, bet ir dalyvauti gyvame dialoge tarp praeities ir dabarties.

Sezoną pradeda Olgos Antanaitienės fotografijos paroda „Buvimas“ ir Romarikos Pikelienės stiklo meno paroda „Oranžerijos šešėliai“, jautriai tyrinėjančios tapatybės, atminties ir buvimo temas. Išskirtinę vietą programoje užima paroda „Išdykęs molis“, skirta Vilniaus dailės akademijos Keramikos katedros 95-mečiui. Joje keramika atsiskleidžia kaip šiuolaikinė tyrimų laboratorija, kurioje materija tampa mąstymo partneriu, o tradicija – atspirties tašku naujiems eksperimentams.

Ypatingas šio sezono akcentas – menininkų rezidencija „Kultūros paveldas per spaudą: XIX a. grafikos dirbtuvės“. Ji paverčia pilies grafikos dirbtuves gyvu kūrybos centru, kuriame menininkės – Inga Navickaitė-Drąsutė, Nida Shah ir Oksana Judakova, lydimos kuratorės Saulės Matulevičiūtės, tyrinėja XIX a. technikas, jas šiuolaikiškai interpretuoja ir kuria lankytojams skirtas edukacines patirtis. Grafikos paroda „Kultūros paveldas per spaudą: XIX a. interpretacijos“, vainikuojanti šią rezidenciją, aktualizuoja istorinių technikų gyvybingumą šiandien – ji atskleidžia, kaip tradicija virsta naujais kūriniais ir leidžia lankytojams iš arti patirti gyvą kultūros paveldo ir dabarties dialogą.

Istorijos ir meno dialogą praturtina ir išskirtinis eksponatas – XVII a. persiško kilimo kopija, siejama su Abiejų Tautų Respublikos valdove Marija Kazimiera Sobieska, kurį piliai dovanoja Laura Bohne. Taip pat svečių laukia kino vakarai, muzikos ir poezijos renginiai bei šeimoms skirtos edukacijos. Panemunės pilis ir toliau išlieka vieta, kur menas padeda pažinti istoriją, o istorija įkvepia kurti.

Kviečiu jus tapti šio gyvo kultūrinio dialogo dalimi.

Su pagarba

Dr. Marius Daraškevičius

VDA Panemunės pilies direktorius





PARODOS

„BUVIMAS“ |

MENO FOTOGRAFIJŲ PARODA

Data: 2026 01 28–2026 04 10

Autorė: Olga Antanaitienė

Vieta: Salonai, II a.

Organizatorius: VDA Panemunės pilis

„Savo kūryboje daug dėmesio skiriu meniniam portretui. Man kiekvienas žmogus yra unikalus ir savaip gražus, o mano užduotis – tai pagauti ir perteikti vaizde. Dirbu tiek klasikinio portreto tradicijoje, tiek „Fine Art“ fotografijos kryptimi, jungiančia fotografiją ir tapybą.

Projektas „Kas aš?“ tapo pirmuoju žingsniu tapatybės tyrinėjimo link, o naujas jo puslapis – „Buvimas“. Visai neseniai baigiau savo naują projektą „Tapatybė +65“, kuris man atveria asmeninės ir universalios patirties erdvę.

Mano fotografija yra dialogo forma – su savimi, su kitu žmogumi, su laiku. Kviečiu žiūrovą į šį dialogą – į kontempliaciją ir vidinį atgarsį“, – sako parodos autorė Olga Antanaitienė.

„IŠDYKĘS MOLIS“ | PARODA, SKIRTA VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KERAMIKOS KATEDROS 95 METŲ SUKAKČIAI

Data: 2026 04 11–2026 06 02

Kuratorė: Aistė Kisarauskaitė

Dizainerė: Eglė Kulbytė

Dalyviai: Neringa Akcijonaitytė, Rokas Dovydenas, Remigijus ir Algirdas Gataveckai, Rytas Jakimavičius, Dalia Jakimavičienė, Saulius Jankauskas, Rokas Janušonis, Jurgita Jasinskaitė, Rasa Justaitė–Gecevičienė, Diana Grochovska, Eglė Karpavičiūtė, Vytautė Latožaitė, Elena Laurinavičiūtė, Rūta Šipalytė.

Vieta: Salonai, II a.

Parodą finansuoja Vilniaus dailės akademija.

Ši ekspozicija nėra retrospektyvi veiklos apžvalga, o siekia parodyti atvirą šiuolaikinės keramikos laboratoriją, kurioje susitinka menas, dizainas ir mokslas. Parodoje pristatomi studentų, jaunųjų alumnų ir dėstytojų darbai, sukurti 2020–2025 m. laikotarpiu. Taip pat eksponuojami kitų sričių menininkų, dėstančių katedroje, kūriniai.

Vilniaus dailės akademijos keramikos programa ruošia šiuolaikinius kūrėjus, naudojančius keramiką kaip tyrimo ir saviraiškos priemonę. Čia molis tampa ne tik forma, bet ir prasmų nešėju. Pasitelkiant rankų darbo praktiką, kritinio dizaino metodus ir šiuolaikinių medijų integraciją, keramika tampa įrankiu, leidžiančiu permąstyti žmogaus santykį su materija, aplinka ir kultūra. Dabarties filosofijos kontekste, kur itin daug dėmesio skiriama materijos emancipacijai, keramika tampa balsu, liudijančiu tiek tradicijų tęstinumą, tiek naujų mąstymo modelių paieškas. Šiuolaikinę keramiką parodoje siūloma matyti kaip nuolat kintančią terpę, kurioje dera meninė intuityva, moksliniai tyrimai ir kūrybinė drąsa.

GRAFIKOS DARBŲ PARODA | „KULTŪROS PAVELDAS PER SPAUDA: XIX A. INTERPRETACIJOS“

Data: 2026 04 28–2026 06 01

Autorės: Inga Navickaitė-Drąsutė, Oksana Judakova, Nida Shah

Kuratorė: Saulė Matulevičiūtė

Vieta: Galerija, II a.

Organizatorius: VDA Panemunės pilis

Žinome, jog raštas, kalba, knyga, spauda – tiesioginis ir bene svarbiausias kiekvienos kultūros palikimo atspindys, kurį matome įvairiuose pavidaluose nuo regimo iki girdimo, nuo atspausdinto žodžio iki žodžio, išraižyto per liniją, dėmę, abstraktų ar realų vaizdinį. Grafika leidžia patirti šiuos istorijos momentus pačia turtingiausia kalba – estampu, kuris anksčiau buvo kuriamas, norint skleisti žinių plačiau, o dabar kaip būdas rasti savo unikalų žmogaus-kūrėjo balsą.

Panemunės pilis pirmąkart atveria galimybę muziejaus lankytojams ne tik išvysti tradicinėmis grafikos technikomis sukurtus darbus, bet ir patirti, kokiais principais, būdais jie buvo sukurti ir kieno ar ko įkvėpti. Šioje parodoje apsijungia vizualusis menas ir meno edukacija.

Pietiniame pilies korpuse visai neseniai įkurta profesionali dirbtuvių erdvė grafikos praktikoms tapo oaze, kur atvykusios trys jaunosios kartos kūrėjos keletą savaičių intensyviai kūrė, ieškojo, eksperimentavo, atliepdamos XIX a. Lietuvos bei kitų kultūrų klasikinės grafikos bei knygos meno kontekstus. Tiesiai viršum šių grafikos dirbtuvių žydi Žiemos sodas-galerija, kur pro langus prasiskverbusi šviesa suteikia erdvei lengvumo ir jautrumo, o parodoje eksponuojamiems kūriniams – daugiau gyvybės ir teisingo pamatymo momentų.

KILIMAS SU MONOGRAMA „RSMR“ IR MEDŽIOKLĖS SCENOMIS BORDIŪRE | KOPIJA

Data: nuo 2026 05 16

Donatorė: Laura Bohne

Vieta: Valgomasis, II a.

Organizatorius: VDA Panemunės pilis

Eksponatas: Kilimas su monograma „RSMR“ ir medžioklės scenomis bordiūre, kopija (originalas saugomas Varšuvos nacionaliniame muziejuje)

Periodas: XVII a. pab.–XVIII a. pr., Persija

Medžiagos: vilna, simetriški mazgai

Kilimas su paslaptinga monograma „RSMR“ siejamas su Lenkijos karaliene ir Lietuvos Didžioji Kunigaikštienė Marija Kazimiera Sobieska (1641–1716), valdovo Jono Sobieskio (1629–1696) žmona. Tai patvirtina ir monograma „RSMR“, interpretuojama kaip *Regina Sobieska Maria Sobieska Radziejowska*, o virš jos pavaizduota herbinė karūna – aiški užuomina į kilmingąją užsakovę. Prancūzijos markizo Henriko d'Arquien dukra Marija Kazimiera Sobieska buvo ne tik valdovo Jono Sobieskio bendražygė, bet ir ryški kultūros mecenatė. Išsilavinusi, rafinuota ir politiškai įtakinga, ji rėmė meną, muziką bei amatus, skatino tarptautinius kultūrinius ryšius ir formavo aristokratiško skonio standartus Abiejų Tautų Respublikoje.

Manoma, kad kilimas buvo austas Persijoje pagal individualų užsakymą ir priklausė Lovičo pijorų (piaristų) bažnyčiai, svarbiam religiniam ir kultūriniam centrai Loviče (Lenkija), kuris XVII–XVIII a. buvo glaudžiai susijęs su Abiejų Tautų Respublikos aristokratija ir dvasiniais ordiniais. Prabangus rytietiškas kilimas naudotas reprezentacinėse liturgijose ir iškilmingose ceremonijose. Tokie fundaciniai dovanojimai atspindėjo valdovės mecenatystę, pamaldumą ir siekį per meną bei prabangius audinius pabrėžti Bažnyčios ir valstybės didybę. Kilimo struktūra kupina simbolikos – centrinį lauką puošia gausiai ornamentuotas augalinis raštas, būdingas Indo–Persų tekstilei, o bordiūre vaizduojamos dinamiškos medžioklės scenos: raiteliai, šunys, stirnos ir šernai perteikia aristokratišką laisvalaikio dvasią bei valdžios galią.

Sertifikuota rytietiškų kilimų ekspertė ir galerijos „Lauros namai“ įkūrėja Laura Bohne iniciavo ir mecenavo šio kūrinio kopijos sukūrimą, remdamasi muziejuje saugomu originalu bei bendradarbiaudama su Herato regiono (Afganistanas) meistras. „Norėjau parodyti, kad senosios technologijos ir grožis gali būti atgaivinti net po šimtmečių, jei į istoriją žiūrime su pagarba“, – sako L. Bohne. Atkurtas kilimas tampa ne tik estetiniu objektu, bet ir tiltu tarp praeities ir dabarties, liudijančiu gyvą tradicijų tęstinumą.

„ORANŽERIJOS ŠEŠĖLIAI“ | STIKLO MENO PARODA

Data: 2025 10 05–2026 04 26

Autorė: Romarika Pikeliene

Vieta: Galerija, II a.

Organizatorius: VDA Panemunės pilis

Veidrodis – kaip augalo fragmentas: jo forma, atmintis, galimas šešėlis.

Stiklo meno paroda „Oranžerijos šešėliai“ eksponuojama Panemunės pilies oranžerijoje – erdvėje, kur XIX amžiuje žiemosdavo augalai. Ši erdvė, išlaikiusi oranžerijų dvasią, tampa natūraliu fonu stiklo darbams. Šiandien augalai čia sugrįžta ne kaip gyvi organizmai, o kaip istorijos tarpsnis, atsiskleidžiantis per stiklo struktūras, šviesos pėdsakus ir veidrodžių fragmentus.

Autorė kūryboje augalų nevaizduoja tiesiogiai. Jie išskaidomi į linijas, paviršius, ritmą. Kartais forma apibrėžia, o kartais tik leidžia nujauti augalų buvimą – tarsi prisiminimą, neaiškų, bet gyvą.

Šviesa čia juda lėtai – ji ne tiek apšviečia, kiek glosto. Kiekvienas stiklo lūžis tampa galimybe šešėliui atsirasti ir išnykti, sustiprinti tarpų ryšį tarp buvimo ir išnykimo.

„Tai – ne augalų paroda. Tai – jų buvimo galimybė.

Tai – ne šviesa. Tai – jos atmintis.

Stengiuosi kurti iš jau naudotų medžiagų – stiklo ir veidrodžių. Tai ne tik įprasmina jų istorinę atmintį, bet ir atliepia tvarumo principus mene“, – sako autorė.

„PAVASARIO RAŠTAI MARGUTYJE“ | VELYKINĖ PARODA

Data: 2026 03 27–2026 04 12

Autorė: Loreta Morkeliūnienė

Vieta: Istorinė virtuvė, I a.

Organizatorius: VDA Panemunės pilis

Parodos autorė Loreta Morkeliūnienė – Lietuvos tautodailininkų sąjungos narė nuo 2001 m. Margučių puošybos meno išmoko iš savo mamos. Marginti kiaušinius Loreta pradėjo nuo skutinėjimo. Vėliau, išbandžiusi įvairius puošybos būdus, atrado marginimą spalvotu vašku.

Lankytojai kviečiami pasigrožėti vašku margintais įvairaus dydžio velykaičiais, kuriuose atgyja tradiciniai lietuviški raštai, pavasario simboliai ir tautodailininkės meistriškumas. Paroda dvelkia šventine nuotaika ir kviečia pajusti artėjančių Velykų dvasią.

Velykos
pilyje



RENGINIAI

PANEMUNĖS PILIES KINO VAKARAI 2026 |

VENGRŲ KINO KLASIKA

Data ir laikas: 2026 03 13

Vieta: Senasis vyno rūsys

Organizatorius: Vengrijos ambasada Lietuvoje ir VDA Panemunės pilis

Panemunės pilies kino vakarai – tai kino vakarų ciklas, kurį inspiravo itin aukšti Gelgaudų (Gielgud) giminės, valdžiusios pilį XVIII-XIX a., pasiekimai kino ir teatro lauke. Gelgaudai, po 1832 m. emigravę į Jungtinę Karalystę, ten paliko didelį pėdsaką teatro ir kino srityse. Seras John Gielgud (1904–2000) buvo žymus aktorius ir režisierius, kurio meistriškumas kine ir teatre įkvėpė daugelį aktorių visame pasaulyje. Jo darbai padėjo sulieti teatro tradicijas su kinematografija, pristatant klasikinius kūrinius platesnei auditorijai. Gelgaudų šeimos paveldas kino mene išlieka svarbus ir šiandien. 1994 m. senasis Londono „Globe“ teatras buvo pervadintas „Gielgud“ teatru.

2026 m. Panemunės pilies kino vakarų tema – „Vengrų kino klasika“. Vengrija pasirinkta pirmajam ciklui, nes Panemunės pilį 1604 m. pradėjo statyti vengrų bajoras Jonušas Eperješas. Šiame filmų cikle kviečiame žiūrovus susipažinti su iškiliausiais XX a. II pusės Vengrijos kino kūrėjais ir jų darbais. Vakarų metu bus rodomi klasikiniai filmai, atspindintys šalies istoriją, visuomenės pokyčius ir unikalų meninį braižą.

Ciklą pradės Istváno Jancsó filmas „Round-Up“ (1966), glaudžiai susijęs su Vengrijos nacionaline švente – Kovo 15-ąja, simbolizuojančia 1848–1849 m. revoliuciją ir kovą už nepriklausomybę.

2026 m. Panemunės pilies kino vakarų „Vengrų kino klasika“ filmai:

„Gaudynės“ – István Jancsó (1966) – kovo 13 d.

„Meilė“ – Károly Makk (1971) – birželio 6 d.

„Pasitikėjimas“ – István Szabó (1979) – liepos 4 d.

„Pulkininkas Redlis“ – István Szabó (1985) – rugpjūčio 1 d.

„Mano dvidešimtas amžius“ – Ildikó Enyedi (1989) – rugsėjo 12 d.

Kiekvieną peržiūrą lydės jauki vakaro atmosfera, diskusijos ir galimybė paragauti vengriško vyno. Kino vakarai Panemunės pilyje – tai kultūrinė kelionė laiku, kviečianti patirti Europos kino paveldą išskirtinėje istorinėje aplinkoje.

MISTERIJA, SKIRTA KOMPOZITORĖS SNIEGUOLĖS DIKČIŪTĖS

IR RAŠYTOJO GASPARO ALEKSOS

KŪRYBINĖS BENDRYSTĖS 20-MEČIUI |

„7 TILTAI“

Data ir laikas: 2026 03 21, 14:00 val.

Vieta: Pokylių salė

Organizatorius: VDA Panemunės pilis, Gasparas Aleksa, Snieguolė Dikčiūtė

Kompozitorė, Lietuvos žmonių su negalia sąjungos meninių-socialinių ir muzikos sveikatai projektų vadovė, Tarptautinio ypatingų teatrų festivalio „Begosas“ įkūrėja Snieguolė Dikčiūtė ir rašytojas poetas, prozininkas, dramaturgas Gasparas Aleksa mini kūrybinės bendrystės 20-metį.

Renginyje alyvauja:

kompozitorė Snieguolė Dikčiūtė,

rašytojas poetas Gasparas Aleksa,

aktorius Saulius Čėpla,

vaizdo režisierius Gintaras Šeputis,

aktorė ir dainininkė Rasa Kulytė-Polini,

dainininkė Giedrė Genunaitytė,

aktorė Inga Filipovič,

perkusininkas Dominykas Snarskis,

arfininkė Viktorija Smailytė,

kompozitorius Mantvydas Leonas Pranulis,

trombonininkas Paulius Balčytis,

garso menininkas Valdas Narkevičius.

Renginį remia: Lietuvos kultūros taryba, Lietuvos kompozitorių sąjunga, Naujosios muzikos komunikacijos centras, Lietuvos žmonių su negalia sąjunga.

ŠVENTINĖ EDUKACIJA ŠEIMAI | „VELYKOS PILYJE. GĖLIŲ KALBA“

Data: 2026 04 02, 12:00 val.

Vieta: Edukacijų klasė, I a.

Organizatorius: VDA Panemunės pilis

Tai kūrybiška ir simbolių kupina veikla. Renginio dalyviai pasiners į gėlių pasaulį, kuriame kiekvienas žiedas ir jo spalva slepia žinutę, jausmą ar palinkėjimą.

Atsižvelgdami į gėlių bei spalvų reikšmes, dalyviai sukurs puokštę piešinyje – tarsi vizualų laišką be žodžių. Vėliau kitas dalyvis ar komanda bandys iššifruoti puokštės prasmę: ką jos autorius norėjo pasakyti, kokią emociją ar mintį perduoti.

Ši žaisminga veikla skatina kūrybiškumą, vaizduotę, simbolinį mąstymą ir bendravimą. „Gėlių kalba“ – tai kvietimas sustoti, įsiklausyti ir atrasti, kaip daug galima pasakyti spalvomis ir formomis, o taip pat tai puiki proga ne tik smagiai praleisti laiką, bet ir pasinerti į istoriją bei kūrybą ypatingoje aplinkoje. Leiskite sau patirti šventinę istorijos ir kūrybos atmosferą!

Šią edukaciją galite užsisakyti jums patogiu laiku (Panemunės pilies darbo valandomis) balandžio 2–4 ir 8–12 dienomis, laiką sutarus iš anksto.

Registracija iki balandžio 1 d. tel. +370 689 93185, info@panemunespilis.lt

Velykos
pilyje

ŠVENTINĖ EDUKACIJA | „VELYKŲ LOBIO BEIEŠKANT“

Data: 2026 04 03, 12:00 val.

Vieta: pilis, parkas

Organizatorius: VDA Panemunės pilis

Prieš Šv. Velykas kviečiame pasinerti į paslaptinę VELYKINIO lobio paiešką! Tai specialiai Jums paruoštas LOBIS, tereikia jį surasti. Kas tai bus, telieka paslaptis, bet žadame Jums gerą nuotaiką, azartišką ir pilną staigmenų ieškojimą, apžiūrint pilį, jos prieigas ir parką, mėgaujantis pavasariškai bundančia gamta, patiriant atradimo džiaugsmą ir komandinio darbo žavesį.

Ši edukacija – puiki proga ne tik smagiai praleisti laiką, bet ir pasinerti į istoriją bei kūrybą ypatingoje aplinkoje. Leiskite sau patirti šventinę istorijos ir kūrybos atmosferą!

Edukacija vykdoma, esant ne mažiau kaip 10 dalyvių, ji nemokama, tik reikia įsigyti pilies lankymo bilietą.

Šią edukaciją moksleiviams galima užsisakyti ir per Kultūros paso sistemą.

Registracija iki balandžio 1 d. tel. +370 689 93185 arba el. p.:

info@panemunespilis.lt

Velykos
pilyje

ŠVENTINĖ PASKAITA / ESKURSIJA | „VELYKOS DVARE“

Data: 2026 04 04, 14:00 val.

Lektorius: dr. Marius Daraškevičius

Vieta: Edukacijų klasė, I a.

Organizatorius: VDA Panemunės pilis

Tai šventinė ekskursija po pilies ekspozicijos erdves, skirta visai šeimai, praturtinta pasakojimu apie Didžiosios savaitės, Velykų papročius dvaruose, apie Velykų šventės didybės vertus patiekalus ant šventine staltiese ir dekoracijomis puošto stalo, apie šeimą vienijusius ritualus bei simbolius.

Ekskursijos metu keliausite ne tik po puošnius ponų salonus, bet ir po tamsokas ir ne tokias išvaizdžias tarnų patalpas, kur ir vyko didysis pasiruošimas, laukiant Velykų: ruošiami gausūs mėsos patiekalai ir kepama galybė pyragų.

Ekskursija nemokama, bet reikia įsigyti pilies lankymo bilietą.

Registracija iki balandžio 2 d. tel. +370 689 93185 arba el. p.

info@panemunespilis.lt

Velykos
pilyje

VELYKINĖS DOVANOS IŠ PILIES | BENDRUOMENĖS MUGĖ

Data ir laikas: 2026 04 03–04 d. nuo 11:00 iki 16:00 val.

Vieta: Istorinė pilies virtuvė

Jūsų dėmesiui – įvairiausi originalūs rankų darbo suvenyrai bei skanumynai. Prieš Velykas kviečiame aplankyti ne tik pilies ekspozicijas, bet ir bendruomenės mugės prekeivius, įsikūrusius pilies istorinėje virtuvėje. Čia galėsite įsigyti įvairiausių originalių rankų darbo suvenyrų bei skanumynų iš Panemunės pilies apylinkių, kurie galės tapti išskirtine velykine dovana jūsų artimiesiems.

Velykos
pilyje

„KONTUŠO JUOSTŲ MAZGYTUVĖS“ | EDUKACIJA-ATVIRA

PAMOKA, SKIRTA PAMINĖTI 1791 METŲ GEGUŽĖS 3-IOSIOS

KONSTITUCIJĄ

Data ir laikas: 2026 05 05 d., 12:00 val.

Organizatorius: VDA Panemunės pilis

Vieta: Edukacijų klasė, I a.

Nors naujajai 1992 m. spalio 25 d. Lietuvos Respublikos Konstitucijai – jau daugiau kaip 30 metų, šiandien čia, restauruotoje Gelgaudų Panemunės pilyje, vėl kalbame ir apie istorinę Konstituciją, ragindami pažinti Lietuvos konstitucingumo istoriją. Pirmoje edukacinio užsiėmimo dalyje vyks ekskursija, kurios metu aplankysite Žemaičių seniūno, prisidėjusio kuriant Gegužės 3-iosios konstituciją, Antano Anupro Gelgaudo reprezentacinius ir privačius apartamentus.

Antroje užsiėmimo dalyje pristatomas bajoro kostiumas ir jį vainikuojanti *kontušo* juosta. XVII ir XVIII a. Abiejų Tautų Respublikoje buvo plačiai paplitusi apranga, kurią sudarė *žiponu* vadinamas apatinis ilgas drabužis ir iškilmingas viršutinis *kaftanas* (kontušas) skeltomis rankovėmis, jis suveržiamas plačia šilko juosta, perlenkta į keturias dalis, kuri du ar tris kartus apjuosiama aplink juosmenį ir grakščiai galais nukariama kairėje pusėje. Ši juosta patvirtina jo savininko turtingumą.

Jau XVII amžiuje *kontušo* juostos tapo nepakeičiamu aprangos elementu, užburiančiu aukso ar sidabro gijų spindesiu, audimo meistriškumu arba medžiagos ir žmonių darbo brangumu.

Iš pradžių juosiama puošybai, ilgainiui juosta tapo prisirišimo prie tradicijų išraiška ir net pasipriešinimo elementu, kai grobikai visiškai uždraudė tautinį rūbą.

Susipažinus su *kontušo* juostomis, jų meninės raiškos simboliais, dalyviai mokysis apjuosti *kontušo* juostas ir surišti ypatingą mazgą.

Edukacijos metu naudojamos tikros natūralaus dydžio *kontušo* juostos.

Registracija iki gegužės 3 d. el. p.: info@panemunespilis.lt, tel. nr. +370 689 93185

EDUKACIJŲ DIENA PANEMUNĖS PILYJE |
RENGINYS, SKIRTAS PAMINĖTI TARPTAUTINĘ ŠEIMOS DIENĄ

Data ir laikas: 2026 05 16 d. 10:30 val., 12:30 val.

Organizatorius: VDA Panemunės pilis

Vieta: Edukacijų klasė, I a.

Minint tarptautinę šeimos dieną, Panemunės pilis, akcentuodama kultūros paveldo ir kultūrinio švietimo svarbą, kviečia atvykti ir išbandyti siūlomas edukacijas, tinkamas visai šeimai.

10:30 val. – „Herbe – auksinės rožės. Prakalbinkime jas!“ / „Pasirašyk kaip bajoras!“

12:30 val. – 14:30 val. – „Kurkime šeimos herbą!“ / „Dvaro vaistinėlės paslaptys“

Registracija iki gegužės 14 d. el. p.: info@panemunespilis.lt, tel. nr. +370 689 93185



**MENININKŲ
REZIDENCIJOS**

MENININKŲ REZIDENCIJA | „KULTŪROS PAVELDAS PER SPAUDĄ: XIX A. GRAFIKOS DIRBTUVĖS“

Data: 2026 04 06–05 01

Organizatorius: VDA Panemunės pilis

Vieta: Grafikos dirbtuvės

Dalyvės: Inga Navickaitė–Drąsutė, Nida Shah, Oksana Judakova

Kuratorė: Saulė Matulevičiūtė

2025 m. Panemunės pilyje įrengtos istorinės XIX a. grafikos dirbtuvės tampa gyvu kūrybos ir pažinimo centru. Mėnesio trukmės rezidencijoje trys menininkės ir kuratorė tyrinės XIX a. grafikos technikas, jas interpretuos šiuolaikiškai ir kurs edukacinę programą lankytojams. Projektas aktualizuoja grafikos meno paveldą, atskleidžia jo reikšmę tautinei tapatybei bei kultūrinei atminčiai ir kviečia visuomenę patirti kūrybinį procesą iš arti.

Rezidencijos pabaigoje vyksiantis renginys pristatys sukurtus darbus ir edukacinę programą, kuri taps nuolatine pilies lankytojų patirtimi.

Tai iniciatyva, jungianti istoriją, meną ir bendruomenę – atverianti grafikos tradiciją naujiems dialogams.

Projektą finansuoja Lietuvos kultūros taryba.

**Panemunės pilis –
smalsiems protams visada
atvira pilis, kviečianti
pasinerti į turtingą istoriją,
intriguojančią šiuolaikiškumą
ir pilies gyvenimo
malonumus, kurie sužadins
vaizduotę ir leis trumpam
pabėgti nuo kasdienybės.**

**Panemunės pilis
Vytėnų g. 53, Pilies I kaimas, Jurbarko raj.
+370 689 93 185
info@panemunespilis.lt
www.panemunespilis.com**