

Ansamblis „Chordis“

Ansamblis „Chordis“ suburia muzikantus Ievą Baltmiškytę, Cristiną Murą ir Vincentą Weymanną. Kilę iš skirtingų Europos regionų, jie susitiko Briuselyje, kur atrado bendrą aistrą senajai muzikai.

Ansamblis „Chordis“ suburia muzikantus Ievą Baltmiškytę, Cristiną Murą ir Vincentą Weymanną. Kilę iš skirtingų Europos regionų, jie susitiko Briuselyje, kur atrado bendrą aistrą senajai muzikai. Savo programose ansamblis ypatingą dėmesį skiria balso ir instrumentų dermei. Šiltas teorbo žemųjų stygų rezonansas ir ryškūs, šoklūs barokinės gitaros garsai sukuria puikų foną sopranui ir kontratenorui. Savo pasirodymais „Chordis“ kuria intymias muzikines patirtis, įtraukdami klausytojus į subtilų ankstyvosios ir romantinės muzikos grožį.

Schubertiada

Projekte „Schubertiada“ ansamblis „Chordis“ naujai interpretuoja Schuberto dainų ciklą „Winterreise“, D.911 (1827), sukurtą pagal Wilhelmo Müllerio tekstus, pristatydamas pasirinktus kūrinius dviem romantinėms gitaroms ir kontratenorui.

„Winterreise“ cikle Schubertas fortepijoną – šiuo atveju pakeistą dviem gitaromis – iškelia į lygiavertę poziciją su balsu. Akompanimento neramios sinkopės, dramatiški tremolo ir aštrūs akcentai atspindi Müllerio poezijos emocinį gilumą. Gitaros gyvai perteikia gamtos balsus: vėjo staugimą, audros įniršį, po ledu tekančio vandens srovę, paukščių giesmes, kranklių krankimą, lojančius šunis, girgždančią vėjarodę, tolumoje skambantį pašto ragą ir paslaptinę gatvės vargonėlio priedainį.

Ši balso ir instrumentų sąveika išryškina ciklo introspektyvų ir dramatišką pobūdį. Ansamblis „Chordis“ savo atlikimu perteikia šią vidinę kelionę, atskleidamas gilią emociją „Winterreise“ dramą.

Muzikantai

Vincent Weymann

Vincentas Weymannas savo muzikinę kelionę pradėjo Kolmaro berniukų chore. Greta chorinio dainavimo studijų jis taip pat mokėsi groti klarnetu ir bosine gitara Kolmaro konservatorijoje. Baigęs bakalaureatą, jis studijavo Strasbūro protestantų teologijos fakultete, o vėliau – filosofiją Sorbonos universitete Paryžiuje.

Visos akademinės kelionės metu Vincentas tęsė dainavimą ir koncertavo su vietiniais ansambliais, tokiais kaip „Florens Rosa“ ir „Ksang“.

2018 m. jis susipažino su Yves'u Sotinu, o 2019 m. prisijungė prie jo klasės Briuselio karališkojoje konservatorijoje. 2024 m. įgijęs magistro laipsnį, Vincentas vis daugiau dėmesio skiria senajai muzikai ir istoriškai informuoto atlikimo praktikai.

Jis dalyvavo meistriškumo kursuose su žymiais atlikėjais, tokiais kaip Mauro Borgioni ir Reinoud van Mechelen, taip pat nuolat tobulinasi Marijanos Mijanović klasėje.

Cristina Mura

Cristina Mura pradėjo mokytis groti gitara būdama vienuolikos metų Sardinijoje, Italijoje. 2009 m. ji įstojo į Luigi Canepa konservatoriją Sasaryje, kur su pagyrimu baigė studijas Roberto Masalos klasėje.

Ji toliau tobulino savo įgūdžius dalyvaudama įvairiuose meistriškumo kursuose pas žymius profesorius ir koncertavo tiek kaip solistė, tiek kameriniuose ansambliuose Italijos festivaliuose bei koncertų sezonuose.

Cristina dalyvavo 13-ajame „The Volterra Project“, kur studijavo pas Antigoni Goni ir Dušaną Bogdanović.

Briuselio karališkojoje konservatorijoje ji baigė muzikos atlikimo magistro studijas Antigoni Goni klasėje. Taip pat įgijo istoriškai informuoto atlikimo praktikos magistro laipsnį, studijuodama pas Xavier Díaz-Latorre ir Michele Pasotti.

Be koncertinės veiklos, Cristina taip pat dirbo gitaros mokytoja keliose muzikos akademijose Italijoje ir Belgijoje.

Ieva Baltmiškytė

Ieva Baltmiškytė – lietuvių gitaristė, liutnininkė ir kompozitorė. Ji yra įgijusi gitaros atlikimo, senosios muzikos ir muzikos pedagogikos magistro laipsnius.

Studijavusi Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje Juliaus Kurausko klasėje, Ieva vėliau tęsė studijas Briuselio karališkojoje konservatorijoje Antigoni Goni ir Xavier Díaz-Latorre klasėse. Studijuodama Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje ji taip pat gilinosi į kompoziciją Ryčio Mažulio klasėje.

Ji koncertavo daugelyje šalių, tarp jų – Vokietijoje, Belgijoje, Austrijoje, Italijoje, Ukrainoje, Rusijoje, Moldovoje, Latvijoje, Estijoje, Lietuvoje, Prancūzijoje, Šveicarijoje ir Japonijoje.

Ieva yra koncertavusi ir vedusi meistriškumo kursus prestižiniuose festivaliuose, tokiuose kaip „Iserlohn Guitar Festival“ (Vokietija), „Seitensprünge Guitar Festival“ (Vokietija), „Festival Catharina“ (Belgija), „Chapel for Europe Festival“ (Belgija) ir „Sansusī“ (Latvija), taip pat kituose renginiuose.