

PANEMUNĖS
PILIS

VASARA 2026

—
PARODOS,
RENGINIAI IR
MENININKŲ
REZIDENCIJOS



Vilniaus
dailės
akademija

Mieli Panemunės pilies bičiuliai,

Kviečiu Jus į 2026 metų vasaros sezoną Vilniaus dailės akademijos Panemunės pilyje – vietoje, kur paveldas susitinka su šiuolaikybe, o kultūra tampa gyvu dialogu tarp praeities ir dabarties.

Šių metų programa aprėpia itin platų kultūrinių patirčių spektrą. Vasarą pradėsime Vilniaus dailės akademijos Keramikos katedros 95-mečiui skirta paroda „Išdykęs molis“, atskleidžiančia šiuolaikinės keramikos, meno, dizaino ir mokslo sąveikas. Liepos mėnesį pilies erdves užpildys šiuolaikinio meno projektas „Tik tyloje tave girdžiu“, kuriame tapyba susijungs su šokiu ir kvies apmąstyti tapatybės bei priklausymo temas. Lankytojams taip pat pristatysime išskirtinį objektą – kilimą, sukurtą interpretuojant XVII amžiaus persišką kilimą su Lenkijos-Lietuvos valdovės Marijos Kazimieros Sobieskos monograma. Šį vertingą taikomosios dailės meno kūrinį piliai dovanavo Laura Bohne.

Vasaros renginių programoje ypatingą vietą užims jau tradicija tapęs Panemunės pilies senosios muzikos festivalis, kviesiantis klausytis viduramžių, renesanso ir baroko muzikos atlikėjų iš artimų bei tolimų šalių. Tęsiame ir naująją Panemunės pilies kino vakarų tradiciją – šiemet žiūrovus pakviesime atrasti vengrų kino klasikos šedevrus, primenančius pilies ištakas ir jos steigėjo vengrišką kilmę. Birželio pabaigoje pilis taps gyvosios istorijos scena – čia vyks 4-asis Dvarų kultūros festivalis „Ponas Tadas“, priklausantis tarptautiniam „Baltic Manors Festival“ tinklui. Festivalio kulminacija taps tarptautinis istorinių fejerverkų meno simpoziumas „Form and Fire“, kurio metu pilies parkas virs įspūdinga šviesos, ugnies ir laikinosios architektūros erdve.

Didelį dėmesį ir toliau skiriame edukacijai bei jaunųjų kūrėjų ugdymui. Vasarą Panemunės pilyje vyks Vilniaus dailės akademijos studentų praktikos, Lietuvos rašytojų sąjungos kūrybinė stovykla „Vasaros akademija“, Jaunimo vasaros akademija bei jau šeštą kartą organizuojama Lietuvos dvarų vasaros mokykla.

Vasaros pabaigoje kviesime į Pilies poezijos festivalį, o sezoną užbaigs senosios muzikos koncertas „Vostre Mercy“, simboliškai sujungiantis skirtingus Europos kultūros sluoksnius ir epochas.

Tikiu, kad ši programa kiekvienam lankytojui suteiks progą ne tik pažinti Panemunės pilį, bet ir patirti kultūrą kaip gyvą, įtraukiančią ir bendruomenę telkiančią patirtį. Dėkoju visiems partneriams, menininkams, mokslininkams, mecenatams ir lankytojams, kurie kartu kuria šią ypatingą vietą.

Laukiame Jūsų Panemunės pilyje.

Doc. dr. Marius Daraškevičius
VDA Panemunės pilies direktorius





PARODOS

„TIK TYLOJE TAVE GIRDŽIU“ | ŠIUOLAIKINIO MENO PROJEKTAS

Data: 2026 07 11–2026 08 30

Kuratorė: Neringa J. Miller

Autorės: Aurelija Althoffer, Kunigunda Dineikaitė ir Viktorija Skafaru

Vieta: Salonai, II a.

Organizatorius: VDA Panemunės pilis

„Tik tyloje tave girdžiu“ – tai šiuolaikinio meno projektas, jungiantis tapybos parodą ir šokio spektaklį „Iš tylos“ (ULNA dance company). Parodoje trys menininkės – Aurelija Althoffer, Kunigunda Dineikaitė ir Viktorija Skafaru – skirtingais pjūviais ir savita tapybos kalba tyrinėja tapatybės daugiasluoksniškumą ir „priklausymo“ bendruomenei (angl. belonging) temas.

Menininkų kūrybą vienijantis leitmotyvas čia suprantamas ne vien kaip tautinis ar geografinis ryšys, bet ir kaip universali žmogiškosios savasties, buvimo tarp kitų, gamtos bei pasaulio tvarkos pajauta.

ULNA šokio trupės specialiai šiai parodai sukurtas šokio spektaklis „Iš tylos“ dar labiau sustiprina šias keturias vizualines pozicijas. Trijų šokėjų solo per judesį, ritmą, garsą ir atmosferą įkūnija kiekvienos tapytojos pasaulį. Taip šokis ir tapyba susilieja į bendrą choreografiją, suteikdami žiūrovui multisensorinę patirtį, kurioje vizualumas virsta kūniška ir emocine išraiška.

„IŠDYKĘS MOLIS“ | PARODA, SKIRTA VILNIAUS DAILĖS AKADEMIJOS KERAMIKOS KATEDROS 95 METŲ SUKAKČIAI

Data: 2026 04 12–2026 07 08

Kuratorė: Aistė Kisarauskaitė

Dizainerė: Eglė Kulbytė

Dalyviai: Neringa Akcijonaitytė, Rokas Dovydenas, Remigijus ir
Algirdas Gataveckai, Rytas Jakimavičius, Dalia
Jakimavičienė, Saulius Jankauskas, Rokas Janušonis, Jurgita
Jasinskaitė, Rasa Justaitė–Gecevičienė, Diana Grochovska,
Eglė Karpavičiūtė, Vytautė Latožaitė, Elena Laurinavičiūtė,
Rūta Šipalytė.

Vieta: Salonai, II a.

Parodą finansuoja: Vilniaus dailės akademija.

Ši ekspozicija nėra retrospektyvi veiklos apžvalga, o siekia parodyti atvirą šiuolaikinės keramikos laboratoriją, kurioje susitinka menas, dizainas ir mokslas. Parodoje pristatomi studentų, jaunųjų alumnų ir dėstytojų darbai, sukurti 2020–2025 m. laikotarpiu. Taip pat eksponuojami kitų sričių menininkų, dėstančių katedroje, kūriniai.

Vilniaus dailės akademijos keramikos programa ruošia šiuolaikinius kūrėjus, naudojančius keramiką kaip tyrimo ir saviraiškos priemonę. Čia molis tampa ne tik forma, bet ir prasmų nešėju. Pasitelkiant rankų darbo praktiką, kritinio dizaino metodus ir šiuolaikinių medijų integraciją, keramika tampa įrankiu, leidžiančiu permąstyti žmogaus santykį su materija, aplinka ir kultūra. Dabarties filosofijos kontekste, kur itin daug dėmesio skiriama materijos emancipacijai, keramika tampa balsu, liudijančiu tiek tradicijų tęstinumą, tiek naujų mąstymo modelių paieškas. Šiuolaikinę keramiką parodoje siūloma matyti kaip nuolat kintančią terpę, kurioje dera meninė intuicija, moksliniai tyrimai ir kūrybinė drąsa.

KILIMAS SU MONOGRAMA „RSMSR“ IR MEDŽIOKLĖS SCENOMIS

BORDIŪRE | INTERPRETACIJA PAGAL XVII A. ORIGINALĄ

Data: nuo 2026 05 16

Donatorė: Laura Bohne, akredituota rytietišų kilimų ekspertė

Eksponatas: Kilimas su monograma „RSMSR“ ir medžioklės scenomis bordiūre, interpretacija pagal XVII a. originalą

Periodas: XVII a. pab.–XVIII a. pr., Persija

Medžiagos: vilna ant vilnos, simetriški mazgai

Vieta: Valgomasis, II a.

Organizatorius: VDA Panemunės pilis

Kilimas su paslaptina monograma „RSMSR“ siejamas su Lenkijos karaliene ir Lietuvos Didžiąja Kunigaikštienė Marija Kazimiera Sobieska (1641–1716), valdovo Jono Sobieskio (1629–1696) žmona. Tai patvirtina ir monograma „RSMSR“, interpretuojama kaip *Regina Sobieska Maria Sobieska Radziejowska*, o virš jos pavaizduota herbinė karūna – aiški užuomina į kilmingąją užsakovę. Prancūzijos markizo Henriko d'Arquien dukra Marija Kazimiera Sobieska buvo ne tik valdovo Jono Sobieskio bendražygė, bet ir ryški kultūros mecenatė. Išsilavinusi, rafinuota ir politiškai įtakinga, ji rėmė meną, muziką bei amatus, skatino tarptautinius kultūrinius ryšius ir formavo aristokratiško skonio standartus Abiejų Tautų Respublikoje.

Manoma, kad kilimas buvo austas Persijoje pagal individualų užsakymą ir priklausė Lovičo pijorų (piaristų) bažnyčiai, svarbiam religiniam ir kultūriniam centrui Loviče (Lenkija), kuris XVII–XVIII a. buvo glaudžiai susijęs su Abiejų Tautų Respublikos aristokratija ir dvasiniais ordiniais.

Sertifikuota rytietišų kilimų ekspertė ir galerijos „Lauros namai“ įkūrėja Laura Bohne iniciavo ir mecenavo šio kūrinio kopijos sukūrimą, remdamasi muziejuje saugomu originalu bei bendradarbiaudama su Herato regiono (Afganistanas) meistras. „Norėjau parodyti, kad senosios technologijos ir grožis gali būti atgaivinti net po šimtmečių, jei į istoriją žiūrime su pagarba“, – sako L. Bohne. Atkurtas kilimas tampa ne tik estetiniu objektu, bet ir tiltu tarp praeities ir dabarties, liudijančiu gyvą tradicijų tęstinumą.

„VENGRŲ VIZIONIERIAI“ | VENGRŲ KULTŪROS DIENAI PAMINĖTI

SKIRTA PARODA

Data ir laikas: 2026 05 26–2026 06 26

Vieta: Senasis rūsys

Organizatorius: Vengrijos ambasada Lietuvoje ir VDA Panemunės pilis

Parodoje pristatomi novatoriški ir išskirtiniai vengrų išradėjai, kurių sumanus protas suformavo modernų pasaulį, kuriame gyvename šiandien. Šie išradimai ir pasiekimai demonstruoja neįtikėtiną Vengrijos mokslininkų ir išradėjų įtaką pasaulio mokslo ir technologijų istorijai.

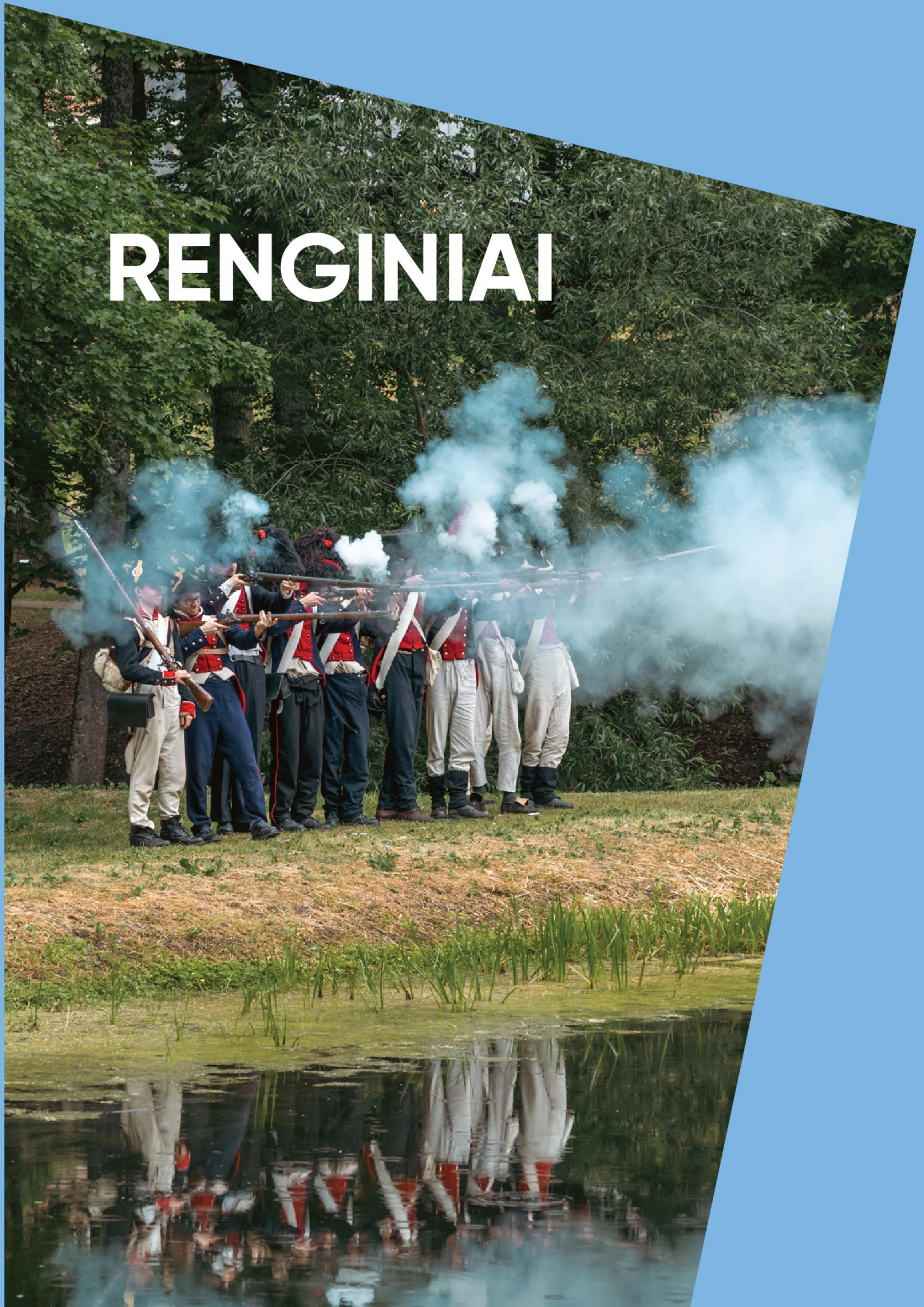
Fundamentalusis mokslas: mRNR technologija vakcinoms, holografija, atomo branduolio tyrimai, vitaminas C ir 2023 m. Nobelio premija už atosekundinius šviesos impulsus.

Kasdieniai daiktai: iki šiol nepakeičiamas tušinukas, įvykdęs revoliuciją rašymo istorijoje, legendinis Rubiko kubas, portretinis objektyvas, suteikęs visiškai naują kokybę fotografijai, šviesą praleidžiantis betonas bei sodos vanduo.

Technologijos ir transportas: pirmojo masinio automobilio „Ford Model T“, skaitmeninio kompiuterio dizainas, „Mars Rover“ valdymas iš Žemės ir unikali sporto šaka „Teqball“.

Parodoje sužinosite, kaip gimė idėjos, be kurių šiandien neįsivaizduotume savo kasdienybės.

RENGINIAI



PANEMUNĖS PILIES KINO VAKARAI 2026 |

VENGRŲ KINO KLASIKA. „MEILĖ“

Data ir laikas: 2026 06 06

Filmas: „Meilė“ (vengr. „Szerelem“)

Režisierius: Károly Makk

Vieta: Senasis rūsys

Organizatorius: Vengrijos ambasada Lietuvoje ir VDA Panemunės pilis

Panemunės pilies kino vakarai – tai kino vakarų ciklas, kurį inspiravo itin aukšti Gelgaudų (Gielgud) giminės, valdžiusios pilį XVIII–XIX a., pasiekimai kino ir teatro lauke. Gelgaudai, po 1832 m. emigravę į Jungtinę Karalystę, ten paliko ryškius pėdsakus teatro ir kino srityse. Seras John Gielgud (1904–2000) buvo žymus aktorius ir režisierius, kurio meistriškumas kine ir teatre įkvėpė daugelį aktorių visame pasaulyje. Jo darbai padėjo sulieti teatro tradicijas su kinematografija, pristatant klasikinius kūrinius platesnei auditorijai. Gelgaudų šeimos paveldas kino mene išlieka svarbus ir šiandien. 1994 m. senasis Londono „Globe“ teatras buvo pervadintas „Gielgud“ teatru.

2026 m. Panemunės pilies kino vakarų tema – vengrų kino klasika. Vengrija pasirinkta pirmajam ciklui, nes Panemunės pilį septyniolikto amžiaus pradžioje pastatė vengrų bajoras Jonušas Eperješas. Šiame filmų cikle kviečiame žiūrovus susipažinti su iškiliausiais XX a. II pusės Vengrijos kino kūrėjais ir jų darbais. Vakarų metu bus rodomi klasikiniai filmai, atspindintys šalies istoriją, visuomenės pokyčius ir unikalų meninį braižą.

1971 m. sukurtame filme „Meilė“ (vengr. „Szerelem“), rež. Károly Makk, veiksmai vyksta XX a. 6-ojo dešimtmečio pradžios stalininėje Vengrijoje, kur kino režisierius Janošas įkalinamas dėl politinių kaltinimų. Jo žmona Luca slepia tiesą nuo sunkiai sergančios anytos ir kuria fiktyvius laiškus apie tariamą vyro sėkmę Amerikoje, tuo pačiu metu Luca pati patiria režimo spaudimą, netenka darbo ir gyvena nuolatinėje baimėje.

Panemunės pilies kino vakarai – tai kultūrinė kelionė laiku, kviečianti patirti Europos kino paveldą išskirtinėje istorinėje aplinkoje ir atrasti moderniojo vengrų kino meistrų kūrybą.

PANEMUNĖS PILIES SENOSIOS MUZIKOS FESTIVALIS 2026 |

„PO KARALIAUS STEPONO VĒLIAVOMIS“

Data ir laikas: 2026 06 14, 16:00 val.

Dalyviai: Vytis Laurynas Palūkstis – romano „Po karaliaus Stepono vėliavomis“ autorius, Giedrė Populaigė – smuikas, Eirimas Velička – smuikas, Jonė Krištolaitienė – smuikas

Vieta: Didžioji salė

Organizatorius: VDA Panemunės pilis

Festivalio meno vadovės: Laura Matuzaitė-Kairienė ir Lina Lukošienė

Visus, besidominčius istorija ir senąja muzika, kviečiame nusikelti į XVI amžiaus Lietuvą – Stepono Batoro epochą (1576–1586).

Savo įžvalgomis apie šį lemtingą ir nepelnytai primirštą mūsų istorijos tarpsnį dalinsis istorinio romano „Po karaliaus Stepono vėliavomis“ autorius Vytis Laurynas Palūkstis. Rašytojo pasakojimą lydės renesanso ir baroko muzikos intarpai, kuriuos atliks Senosios muzikos trio – praėjusių epochų skambesį prikeliantys muzikai-profesionalai:

- Lietuvos nacionalinės filharmonijos artistė **Giedrė Populaigė**,
- menotyros mokslų daktaras, pedagogas, folkroko grupės „Atalyja“ smuikininkas **Eirimas Velička**,
- pedagogė, jaunųjų smuikininkų ugdytoja **Jonė Krištolaitienė**.

4-ASIS DVARŲ KULTŪROS FESTIVALIS | TARPTAUTINIO „BALTIC MANORS FESTIVAL“ DALIS. „PONAS TADAS. PILIS“

Data ir laikas: 2026 06 27

Vieta: VDA Panemunės pilis

Organizatorius: VDA Panemunės pilis

Panemunės pilyje atgis gyvoji istorija – čia vyks jau ketvirtasis dvarų kultūros festivalis, išdidžiai tęsiantis narystę „Baltic Manors Festival“ (Baltijos dvarų festivalis). Šiais metais festivalyje toliau plėtojama Adomo Mickevičiaus poema „Ponas Tadas“, dar vadinama „Lietuvos dvarų kultūros biblija“, o renginio programos veiklose atsiskleis antroji knygos dalis – „Pilis“. Šioje dalyje užmezgamas pagrindinis kūrinio konfliktas – prasideda teisinė ir emocinė kova tarp Soplicų ir Horeškų giminių dėl senosios pilies nuosavybės. Gilesnė šio skyriaus prasmė slypi griūvančios pilies metaforoje, kuri simbolizuoja dėl vidinių rietenų ir asmeninių keršto ambicijų nykstančią Abiejų Tautų Respubliką, kurios bajorija, užuot susivienijusi lemiamų Napoleono žygių išvakarėse, lieka įkalinta praeities nuoskaudose ir nesugeba atpažinti istorinio šanso bendrai ateičiai kurti. Greta šios dramatiškos linijos šioje dalyje detalai vaizduojami XIX a. pradžios bajorų kasdienybės ritualai, pasiruošimas medžioklei bei grafo sode pastebėta jauna mergaitė Zosė, kuri vėliau tampa svarbia meilės trikampio dalimi.

Festivalio tikslas – pasitelkiant gyvosios istorijos ir mokslinio aiškinimo metodus, leisti lankytojams ne tik stebėti, bet ir patiems patirti šį unikalų XIX a. pradžios epochų lūžį. Pilies parke įsikūrę karo istorijos rekonstrukcijos klubai iš Lietuvos ir Lenkijos, pasidabinę istoriškai tiksliais Napoleonmečio kostiumais, demonstruos karinius manevrus ir taktiką. Programą papildys teatralizuoti poemos „Ponas Tadas“ skaitymai, edukacijos apie to meto madas bei paskaitos apie tragiškus garsių giminių, tokių kaip Gelgaudai, likimus, pralaimėjus sukilimus.

Festivalį vainikuos istoriniai fejerverkai (žr. kito renginio aprašymą).

ISTORINIAI FEJERVERKAI | TARPTAUTINIS ISTORINIŲ FEJERVERKŲ MENO SIMPOZIUMAS „FORM AND FIRE“

Data ir laikas: 2026 06 27

Kuratoriai: Fritz Barth, Friedrich Barth (DE)

Dalyviai: Anna Diklaba (LV), Elina Eihmane (LV), Tekla Andersson (SE), Emilija Natkevičiūtė (LT/SE), Ellen Gusten (SE), Iiris Ruokolainen (FI), Sirre Kronlof (FI), Karo Zacharski (NO), Amanda Drejer (NO), Yangyang Zhou (SE), Anna Saprikina (LV), Kelly La Juenesse (NO), Elvita Vilcane (NO), Emma Hoglund (FI), Armandas Vaškas (LT).

Vieta: Pilies parkas

Organizatorius: VDA Panemunės pilis, Baltic Manors

Birželio 27 d. Panemunės pilies parkas virs gyvu šviesos, ugnies ir architektūros teatru. Dvi valandas trunkantis istorinių fejerverkų renginys pakvies žiūrovus patirti beveik pamirštą baroko epochos tradiciją – fejerverkų architektūrą.

Vakaro metu laikinos architektūrinės struktūros, sukurtos tarptautinio „FIRE & FORM. EPHEMERAL ARCHITECTURE“ kurso dalyvių, taps scenografija pirotechniniams pasirodymams, šviesos choreografijai ir erdviniams reginiams. Publika bus kviečiama keliauti per transformuotą Panemunės pilies aplinką – nuo dienos metu matomų skulptūrinių objektų iki naktį atgyjančių ugnies architektūros kompozicijų.

VI-OJI LIETUVOS DVARŲ VASAROS MOKYKLA |

„DVARŲ PAVELDO TYRIMAI“

Data: 2026 07 13–19

Vieta: VDA Panemunės pilis ir kiti Lietuvos dvarų paveldo objektai

Kuratoriai: dr. Aistė Bimbirytė, dr. Marius Daraškevičius ir dr. Dalė Puodžiukienė

Organizatorius: Lietuvos dailės istorikų draugija, Vilniaus dailės akademija, Lietuvos nacionalinis dailės muziejus, VšĮ „Dvarų kultūra“

Lietuvos dvarų vasaros mokykla (toliau – LDVM) – jau šeštus metus organizuojami vienos savaitės trukmės intensyvūs kursai jauniems specialistams, kurių tikslas yra kelti su tokio paveldo objektais dirbančiųjų kvalifikaciją, skatinti dialogą tarp tyrėjo ir objekto savininko bei teorines žinias pritaikyti praktikoje. 2026-ųjų metų tema – „Dvarų paveldo tyrimai“. Ją atlieps paskaitos ir ekskursijos, kurių metu susipažinsime su pagrindiniais dvarų pažinimo „įrankiais“: architektūriniais, menotyriniais, istoriniais, genealoginiais, egodokumentų, restauravimo, archeologiniais, kraštovaizdžio bei sociokultūriniais tyrimais.

„Lietuvos dvarų vasaros mokykla“ – intensyvūs išvykstantieji kvalifikacijos kėlimo kursai: 15 studentų ir nuolat lydintys dėstytojai per savaitę aplankys 13 objektų, išklausys 12 paskaitų (neskaitant ekskursijų).

Vasaros mokyklos programą sudaro trys dalys: teorinės paskaitos, kurių metu pristatoma Lietuvos dvarų specifika istoriniu, menotyriniu požiūriu; praktiniai užsiėmimai – objektų lankymas su ekskursijomis, dirbtuvės ir pranešimai, skirti paveldo tyrimų, restauravimo, įveiklinimo ir komunikacijos temoms; neformalioji patirtis – pažintis su dvarų savininkais, betarpiškas bendravimas, diskusijos laisvo laiko metu.

Į tęstinumą ir tarptautiškumą orientuotas projektas kelia kultūros paveldo ir jo specialistų prestižą visuomenėje bei įgyvendina vieną svarbiausių Lietuvos dailės istorikų draugijos misijų – profesionalius tyrimus panaudoti plačiosios visuomenės švietimui.

Projekto vadovai: dr. Aistė Bimbirytė ir dr. Marius Daraškevičius

PANEMUNĖS PILIES SENOSIOS MUZIKOS FESTIVALIS 2026 |

„PILIGRIMAI“

Data ir laikas: 2026 07 26, 16:00 val.

Dalyviai: Latvijos senosios muzikos ir šokių ansamblis „Galms“
(Bauskė)

Vadovė: Ilona Ozola

Vieta: Didžioji salė

Organizatorius: VDA Panemunės pilis

Festivalio meno vadovės: Laura Matuzaitė-Kairienė ir Lina Lukošienė

Latvijos senovinių šokių grupė „Galms“, bendradarbiaudama su senosios muzikos atlikėjais, atlieka ypatingą edukacinę-koncertinę programą, skirtą viduramžių ir Renesanso epochų piligrimystės (šventųjų kelionių) fenomenui.

Ši teatralizuota programa žiūrovus supažindina su dvasiniu bei kultūriniu keliautojų gyvenimu, atskleidžiant, kaip piligrimystė formavo to meto Europos visuomenę. Pasakojama apie piligrimų keliones į didžiąsias krikščioniškojo pasaulio šventoves (pvz., Santjago de Kompostelą ar Romą). Joje persipina dvasinis pasiaukojimas, kelionės sunkumai ir džiaugsmas, pasiekus tikslą.

Renginyje pristatomi skirtingų socialinių sluoksnių šokiai. Atliekami tiek paprasti, ritmiški miestiečių bei valstiečių šokiai, kuriais piligrimai linksmindavosi pakelės užėigose, tiek kilmingųjų dvariškių šokiai, atspindintys aukštuomenės narių įsiliejimą į piligrimų gretas.

Šokiai atliekami pagal autentiškas viduramžių ir Renesanso giesmes bei melodijas. Dažnai naudojami kūriniai iš garsių istorinių rinkinių (tokių kaip „*Llibre Vermell de Montserrat*“ – XIV a. katalonų rankraščio, kuriame užrašytos specialiai piligrimams skirtos dainos ir šokiai).

Kolektyvas „Galms“ pasirodo su tiksliomis to laikmečio drabužių kopijomis, o pasirodymą papildo istoriniai piligrimų simboliai – kelioninės lazdos, krepšiai bei kriauklės.

PANEMUNĖS PILIES SENOSIOS MUZIKOS FESTIVALIS 2026 |

„BAROKO AIDAS“

Data ir laikas: 2026 07 30, 18:00 val.

Dalyviai: Hartmut Meinhardt (Vokietija) – fortepijonas, klavesinas
Oles Burak (Vokietija) – trimitas

Vieta: Didžioji salė

Organizatorius: VDA Panemunės pilis

Festivalio meno vadovės: Laura Matuzaitė-Kairienė ir Lina Lukošienė

„BAROKO AIDAS“ yra klasikinės muzikos koncertinė programa, kurioje pasirodo du atlikėjai iš Vokietijos: **Hartmut Meinhardt** (skambina fortepijonu bei klavesinu) ir **Oles Burak** (groja trimitu).

Šis duetas klausytojams siūlo subtilią vėlyvojo baroko ir kitų epochų muzikos sintezę, kurioje susijungia virtuoziškas trimito skambesys ir istoriniai bei modernūs klavišiniai instrumentai.

Universalusis klavišininkas **Hartmut Meinhardt** meistriškai valdo ne tik klavesiną (autentišką baroko epochos instrumentą), bet ir fortepijoną, leidžiantį kūriniams suteikti modernesnių spalvų ir dinamikos.

Oles Burak – profesionalus trimitininkas. Jo repertuare trimitas skamba ne tik galingai, bet ir dainingai, prisitaikdamas prie kamerinės baroko muzikos estetikos.

Klavesino ir trimito duetas yra klasikinė baroko epochos kombinacija, pasižyminti skaidriu, polifoniniu skambesiu. Fortepijono įtraukimas išplečia programos ribas iki vėlesnių epochų kūrinių.

Programoje „Baroko aidas“ skamba garsių baroko meistrų (tokių kaip J. S. Bachas, G. F. Händelis, A. Vivaldi, G. P. Telemannas) kūriniai, taip pat specialiai trimitui ir klavišiniams pritaikytos aranžuotės.

Atlikėjai su šia programa aktyviai koncertuoja įvairių šalių bažnyčiose, dvaruose ir kamerinėse salėse, kurios pasižymi išskirtine akustika.

PANEMUNĖS PILIES KINO VAKARAI 2026 |

VENGRŲ KINO KLASIKA. „PULKININKAS REDLIS“

Data ir laikas: 2026 08 01

Filmas: „Pulkininkas Redlis“ (1985)

Režisierius: István Szabó

Vieta: Senasis rūsys

Organizatorius: Vengrijos ambasada Lietuvoje ir VDA Panemunės pilis

Panemunės pilies kino vakarai – tai kino vakarų ciklas, kurį inspiravo itin aukšti Gelgaudų (Gielgud) giminės, valdžiusios pilį XVIII–XIX a., pasiekimai kino ir teatro lauke. Gelgaudai, po 1832 m. emigravę į Jungtinę Karalystę, ten paliko ryškius pėdsakus teatro ir kino srityse. Seras John Gielgud (1904–2000) buvo žymus aktorius ir režisierius, kurio meistriškumas kine ir teatre įkvėpė daugelį aktorių visame pasaulyje. Jo darbai padėjo sulieti teatro tradicijas su kinematografija, pristatant klasikinius kūrinius platesnei auditorijai. Gelgaudų šeimos paveldas kino mene išlieka svarbus ir šiandien. 1994 m. senasis Londono „Globe“ teatras buvo pervadintas „Gielgud“ teatru.

2026 m. Panemunės pilies kino vakarų tema – vengrų kino klasika. Vengrija pasirinkta pirmajam ciklui, nes Panemunės pilį septyniolikto amžiaus pradžioje pastatė vengrų bajoras Jonušas Eperješas. Šiame filmų cikle kviečiame žiūrovus susipažinti su iškiliausiais XX a. II pusės Vengrijos kino kūrėjais ir jų darbais. Vakarų metu bus rodomi klasikiniai filmai, atspindintys šalies istoriją, visuomenės pokyčius ir unikalų meninį braižą.

Filmas „Pulkininkas Redlis“ (vengr. „Redl ezredes“), režisuotas István Szabó, pasakoja apie Alfredą Redlį – neturtingo valstiečio sūnų iš Galicijos, kuris talentu ir lojalumu iškyla Austrijos–Vengrijos imperijos karinėje sistemoje. Siekdamas karjeros, jis slepia savo kilmę ir nuolat mėgina pritapti prie aristokratų pasaulio, tačiau vidiniai konfliktai bei neišsipildžiusi meilė draugui Kristofui jį vis labiau izoliuoja. Tapęs kontržvalgybos pareigūnu Vienoje, Redlis įsivelia į politinių intrigų ir manipuliacijų tinklą, kuris galiausiai priveda prie jo žlugimo.

„TIK TYLOJE TAVE GIRDŽIU“ | ŠIUOLAIKINIO MENO PROJEKTO ATIDARYMO RENGINYS SU ŠOKIO SPEKTAKLIU „IŠ TYLOS“

Data: 2026 08 15

Kuratorė: Neringa J. Miller

Vieta: Salonai, II a.

Organizatorius: VDA Panemunės pilis

„Tik tyloje tave girdžiu“ – tai šiuolaikinio meno projektas, jungiantis tapybos parodą ir šokio spektaklį „Iš tylos“ (ULNA dance company). Parodoje trys menininkės – Aurelija Althoffer, Kunigunda Dineikaitė ir Viktorija Skafaru – skirtingais pjūviais ir savita tapybos kalba tyrinėja tapatybės daugiasluoksniškumą ir „priklausymo“ bendruomenei (angl. belonging) temas.

Menininkų kūrybą vienijantis leitmotyvas čia suprantamas ne vien kaip tautinis ar geografinis ryšys, bet ir kaip universali žmogiškosios savasties, buvimo tarp kitų, gamtos bei pasaulio tvarkos pajauta.

ULNA šokio trupės specialiai šiai parodai sukurtas **šokio spektaklis „Iš tylos“** dar labiau sustiprina šias keturias vizualines pozicijas. Trijų šokėjų solo per judesį, ritmą, garsą ir atmosferą įkūnija kiekvienos tapytojos pasaulį. Taip šokis ir tapyba susilieja į bendrą choreografiją, suteikdami žiūrovui multisensorinę patirtį, kurioje vizualumas virsta kūniška ir emociškai išraiška.

PANEMUNĖS PILIES SENOSIOS MUZIKOS FESTIVALIS 2026 |

„MUZIKINIS TILTAS PER PASAULĮ: KLAVESINO GARSAIS“

Data ir laikas: 2026 08 18, 18:00 val.

Atlikėja: Saiko Yoshida-Meng (Japonija / Vokietija) – klavesinas

Vieta: Didžioji salė

Organizatorius: VDA Panemunės pilis

Festivalio meno vadovės: Laura Matuzaitė Kairienė ir Lina Lukošienė

Šiame **Senosios muzikos koncerte** atliekama istorinė muzika – Renesanso bei baroko epochų kūriniai, tradicinės japonų bei kitų pasaulio tautų melodijos, pritaikytos klavesino skambesiu.

Atlikėja reprezentuoja dviejų skirtingų muzikinių pasaulių sintezę – Japonijos ir Vokietijos, vienos stipriausių Europos istorinio atlikimo (senosios muzikos) centrų.

Vokietijoje **Saiko Yoshida-Meng** gilino žinias, studijavo ir šiuo metu aktyviai reziduoja bei koncertuoja, perimdama autentiškas baroko ir renesanso muzikos interpretacijos tradicijas. Saiko Yoshida-Meng specializuojasi skambinti klavesinu – istoriniu klavišiniu instrumentu. Tai reikalauja ne tik specifinės technikos (nes garsas išgaunamas užgaunant stygą viršūnėle, o ne mušant plaktuku kaip fortepijone), bet ir gilaus istorinių traktatų bei senosios notacijos išmanymo. Atlikėja savo programose naudoja unikalų metodą – vakarietišku, istoriniu Europos instrumentu (klavesinu) ji atlieka ne tik Bacho, Rameau ar Couperino kūrinius, bet ir tradicines japonų bei kitų pasaulio tautų melodijas. Tai suteikia jos pasirodymams edukacinį ir tarpkultūrinį charakterį.

POEZIJA IR DVARŲ KULTŪRA | PILIES POEZIJOS FESTIVALIS

Data ir laikas: 2026 08 29

Vieta: VDA Panemunės pilis

Organizatorius: VDA Panemunės pilis

Projektą finansuoja: Lietuvos kultūros taryba

„Pilies poezijos festivalis“ – tai kultūros projektas, vykstantis Panemunės pilis erdvėse ir jungiantis literatūrą, muziką, istoriją bei šiuolaikinę kūrybą. Festivalio tikslas – aktualizuoti istorinės poezijos ir dvarų kultūros tradicijas, skatinti dialogą tarp praeities ir dabarties kūrėjų bei stiprinti regiono kultūrinį identitetą.

Festivalio programa apima istorinių ir šiuolaikinių tekstų skaitymus, dainuojamosios poezijos pasirodymus, kūrybines dirbtuves, menines diskusijas bei muzikos ir literatūros sintezę. Ypatingas dėmesys skiriamas kultūrinei atminčiai, literatūros paveldui ir moters balsui kūryboje – nuo istorinių asmenybių ir dvarų kultūros tradicijų iki šiandienos autorių bei atlikėjų.

Autentiška Panemunės pilies aplinka tampa neatsiejama festivalio dalimi – erdve, kurioje susitinka skirtingi laikmečiai, meninės formos ir auditorijos. Festivalis siekia kurti atvirą ir prieinamą kultūros platformą regiono bendruomenei, jaunimui, literatūros bei muzikos mėgėjams ir lankytojams iš visos Lietuvos.

PANEMUNĖS PILIES SENOSIOS MUZIKOS FESTIVALIS 2026 |

„VOSTRE MERCY“

Data ir laikas: 2026 08 30, 16:00 val.

Dalyviai: Senosios muzikos trio „Lux Maris“:

Renata Dubinskaitė – sopranas, Saulė Šerytė – altas,

Nerijus Masevičius – bosas

Vieta: Didžioji salė

Organizatorius: VDA Panemunės pilis

Festivalio meno vadovės: Laura Matuzaitė Kairienė ir Lina Lukošienė

Senosios muzikos ansamblio „Lux Maris“ atliekama programa „VOSTRE MERCY“ – tai išskirtinė muzikinė kelionė, pristatanti vėlyvųjų Viduramžių ir ankstyvojo Renesanso epochų vokaliinius šedevrus. Šios programos ašis yra XV amžiaus prancūzų–flamandų kompozitoriaus Guillaume Dufay bei jo amžininkų kūryba.

„Vostre mercy“ (senąja prancūzų kalba – „Jūsų malonė“ arba „Ačiū Jums“) tiesiogiai nurodo į to meto dvaro kultūrą, kurioje dominavo idealizuotos meilės ir pagarbos damos širdžiai temos.

Programa apima subtilų perėjimą iš Viduramžių (Ars nova periodo pabaigos) į ankstyvąjį Renesansą, joje skamba pasaulietinė to laikmečio muzika – prancūziškos šansono (pranc. *chanson*) tradicijos, meilės baladės, rondo ir kiti polifoniniai kūriniai.

Vokalinis trio kūrinius atlieka remdamasis istoriškai pagrįsto atlikimo (angl. *historically informed performance*) principais, siekiant atkurti autentišką XV amžiaus skambesį, vokalines spalvas bei specifinę polifoninę dermę.



MENININKŲ REZIDENCIJOS

TARPTAUTNIS FEJERVERKŲ MENO SIMPOZIUMAS |

„FORM AND FIRE“

Data ir laikas: 2026 06 20–28

Kuratoriai: Fritz Barth, Friedrich Barth (DE)

Dalyviai: Anna Diklaba (LV), Elina Eihmane (LV), Tekla Andersson (SE), Emilija Natkevičiūtė (LT/SE), Ellen Gusten (SE), Iiris Ruokolainen (FI), Sirre Kronlof (FI), Karo Zacharski (NO), Amanda Drejer (NO), Yangyang Zhou (SE), Anna Saprikina (LV), Kelly La Juenesse (NO), Elvita Vilcane (NO), Emma Hoglund (FI), Armandas Vaškas (LT).

Vieta: Pilies parkas

Organizatorius: VDA Panemunės pilis, Baltic Manors

Savaitės trukmės tarptautinės kūrybinės dirbtuvės Panemunės pilyje kviečia studentus tyrinėti beveik išnykusią fejerverkų architektūros tradiciją – laikiną architektūrą, kurioje susijungia erdvė, šviesa, ugnis ir performansas.

Dirbtuvių metu dalyviai realizuos anksčiau sukurtas architektūrines idėjas pilnu masteliu: projektuos, konstruos, testuos ir ruoš erdvines instaliacijas viešam istorinių fejerverkų pasirodymui Panemunės pilies parke.

Studentai tyrinės, kaip architektūra gali veikti skirtingose būsenose – kaip objektas dieną, kaip performatyvi struktūra naktį ir kaip trumpalaikė, po renginio išnykstanti intervencija kraštovaizdyje.

Dirbtuvės orientuotos į praktinį darbą, komandinius procesus ir eksperimentinę kūrybą, kur architektūra tampa ne tik statiniu, bet ir laiko, veiksmo bei patirties dalimi.

Kulminacija – birželio 27 d. vyksiantis viešas istorinių fejerverkų renginys, kuriame studentų sukurti objektai taps gyva naktinio pasirodymo scenografija.

KŪRYBINĖS PRAKTIKOS | VDA VF I KURSO TAPYBOS KATEDROS

STUDENTŲ PRAKTIKA

- Data ir laikas:** 2026 06 08–29
- Dalyviai:** Vilniaus dailės akademijos VF I kurso tapybos studentai
- Kuratorė:** prof. Eglė Vertelkaitė
- Vieta:** VDA Panemunės pilies kūrybinės dirbtuvės
- Organizatorius:** VDA VF Tapybos katedra

Panemunės pilis jau daugiau kaip dešimt metų tampa kūrybinių praktikų ir meninių tyrimų erdve – čia organizuojamos studentų dirbtuvės, plenerai ir tarpdisciplininiai kūrybiniai projektai, skatinantys dialogą tarp istorinio paveldo ir šiuolaikinio meno.

Pilies kūrybinėse dirbtuvėse dirbs Vilniaus dailės akademija VF I kurso tapybos studentai, vadovaujami Eglės Vertelkaitės. Jaunieji kūrėjai tyrinės pilies architektūrą, kraštovaizdį ir istorinę atmosferą, kūryboje ieškodami šiuolaikinės meninės interpretacijos formų. Studentai kurs darbus, reflektuojančius pilies architektūrą, kraštovaizdį, istorijos ženklus ir vietos atmosferą. Kūrybinis procesas taps galimybe stebėti jaunųjų menininkų ieškojimus bei dialogą tarp paveldo ir šiuolaikinės vizualinės kalbos.

STOVYKLA | „VASAROS AKADEMIJA“

Data ir laikas: 2026 06 29–07 06

Dalyviai: 9–12 kl. moksleiviai

Kuratorė: Birutė Jonuškaitė

Vieta: VDA Panemunės pilies kūrybinės dirbtuvės

Organizatorius: Lietuvos rašytojų sąjunga

„Vasaros akademija“ – tai Lietuvos rašytojų sąjungos nuo 2004 metų organizuojamos kūrybinės dirbtuvės 9–12 klasių moksleiviams, besidomintiems literatūra, rašymu, menu ir kultūra. Akademijos metu jaunimas iš visos Lietuvos susiburia į kelių dienų kūrybinę stovyklą, kurioje vyksta kūrybinio rašymo užsiėmimai, literatūros paskaitos, diskusijos, performansai, filmų peržiūros, fotografijos, muzikos bei kitų meno sričių dirbtuvės. Dalyviai susitinka su žinomais Lietuvos rašytojais, poetais, vertėjais, menininkais ir kultūros lauko profesionalais, kurie dalijasi savo patirtimi bei įkvepia jaunus kūrėjus.

Akademijos tikslas – skatinti jaunų žmonių kūrybiškumą, kultūrinį smalsumą, bendravimą ir bendradarbiavimą, suteikti erdvę saviraiškai bei padėti atrasti bendraminčius. Renginio metu dalyviai ne tik gilina literatūros ir meno žinias, bet ir dalyvauja edukacinėse išvykose, kūrybiniuose eksperimentuose bei bendrose kultūrinėse veiklose. „Vasaros akademija“ daugeliui jaunų žmonių tampa vieta augti kūrybiškai, drąsiau reikšti savo mintis ir atrasti ryšį su šiuolaikine Lietuvos kultūra.

KŪRYBINĖS PRAKTIKOS | VDA VF GRAFIKOS KATEDROS I KURSO STUDENTŲ PRAKTIKA

Data ir laikas: 2026 07 07-21

Dalyviai: Vilniaus dailės akademijos VF I kurso grafikos studentai

Kuratorius: doc. Jonas Čiapas

Vieta: VDA Panemunės pilies kūrybinės dirbtuvės

Organizatorius: VDA VF Grafikos katedra

Panemunės pilis kasmet metus tampa kūrybinių praktikų ir meninių tyrimų erdve – čia organizuojamos studentų dirbtuvės, plenerai ir tarpdisciplininiai projektai, skatinantys dialogą tarp istorinio paveldo ir šiuolaikinio meno.

Panemunės pilies kūrybinėse dirbtuvėse kurs Vilniaus dailės akademija VF I kurso grafikos studentai, lydimi kuratoriaus Jono Čiapo. Tyrinėdami pilies architektūrą, aplinkos detales ir istorinę atmintį, studentai eksperimentuos su grafikos raiškos priemonėmis, ieškodami šiuolaikiškų vizualinių interpretacijų bei naujų santykio su istorine vieta formų.

**Panemunės pilis –
smalsiems protams visada
atvira pilis, kviečianti
pasinerti į turtingą istoriją,
intriguojančią šiuolaikiybę
ir pilies gyvenimo
malonumus, kurie sužadins
vaizduotę ir leis trumpam
pabėgti nuo kasdienybės.**

**Panemunės pilis
Vytėnų g. 53, Pilies I kaimas, Jurbarko raj.
+370 689 93 185
info@panemunespilis.lt
www.panemunespilis.com**