



PANEMUNĖS
PILIS

RUDUO 2026

PARODOS,
RENGINIAI IR
MENININKŲ
REZIDENCIJOS



Vilniaus
dailės
akademija

Mieli Panemunės pilies bičiuliai,

Ruduo Nemuno slėnyje – ypatingas laikas. Šimtamečių medžių apsupti Panemunės pilies mūrai atveria duris turtingam 2026–ųjų m. rudens kultūriniam sezonui. Šį rudenį Vilniaus dailės akademijos pilis tampa gyva mecenatystės, meninių ieškojimų, senosios muzikos bei istorinės atminties erdve.

Sezono programoje persipina praeities atspindžiai ir modernus požiūris į paveldą. Pilies valgomajame atveriamė išskirtinį eksponatą – Lauros Bohne dėka pagal XVII a. originalą sukurtą kilimą su monograma „RSMR“, primenantį karalienės Marijos Kazimieros Sobieskos mecenatystę. Salonuose Vilniaus dailės akademijos prof. dr. Helmuto Šabasevičiaus kuriojama paroda „Nuo Birutės iki Basanavičiaus“ pristatys Lietuvos istoriją teatro scenoje (Lietuvos teatro, muzikos ir kino muziejaus keliaujanti paroda), o lapkritį paroda „Peizažo formacijos. Pakelės“ pakvies pažvelgti į Pamario kraštovaizdį šiuolaikinių menininkų žvilgsniu.

Senosios muzikos gerbėjus džiugins tradicinis festivalis Didžiojoje salėje. Tarptautiniai atlikėjai ir kolektyvai („Tabulatūra“, „Canto Fiorito“, „Šviesotamsa“) pakvies keliauti M. K. Sarbievijaus pėdsakais į Romą, patirti Venecijos operos aušrą bei atskleisti baroko meistrų kūrybą. 2026–aisiais minime Martyno Liudviko Rėzos 250–ąsias gimimo metines. Šia proga pilyje skambės baritono Giedriaus Prunskaus ir pianisto Vilimo Norkūno programa, kurioje išgirsime XIX a. kamerinę muziką L. Rėzos eilėraščiams ir jo publikuotoms lietuvių liaudies dainoms. Kino vakarų cikle, skirtame pilies įkūrėjui vengrų bajorui Jonušui Eperješui, laukia vengrų kino klasika – Ildikó Enyedi juosta „Mano XX amžius“.

Kartu pilis išlieka atvira kūrybinei laboratorijai. Menininkų rezidencijoje tarptautinio KUNO kurso bei VDA Grafinio dizaino studentai kurs ateities dizaino scenarijus, o paveldo ekspertų rezidencija ieškos tvarių pilių ir dvarų pritaikymo sprendimų.

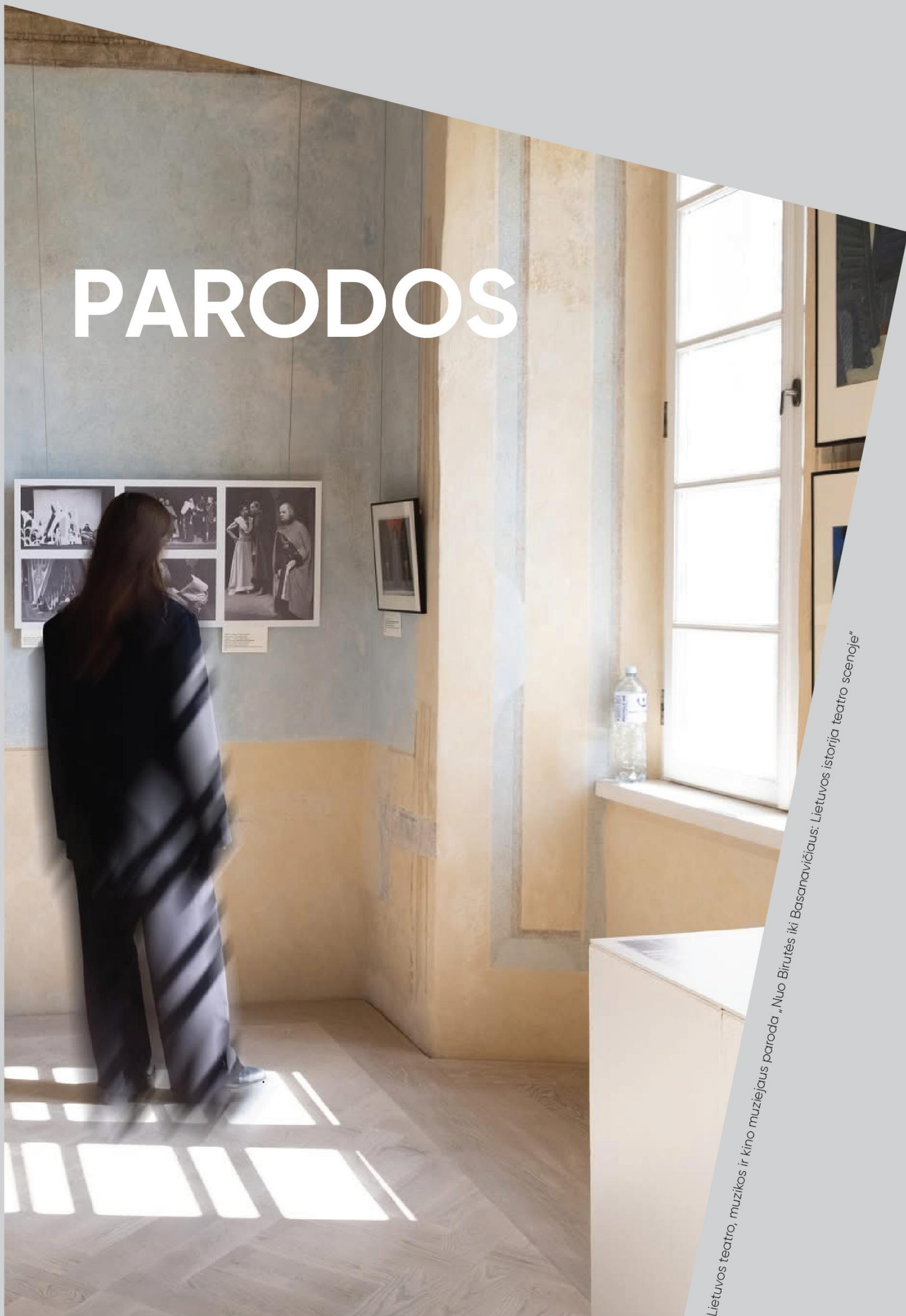
Kviečiu leisti į šią kultūrinę kelionę ir patirti praeities bei šiuolaikinės kūrybos sinergiją unikaloje Panemunės pilies aplinkoje!

Laukiame Jūsų Panemunės pilyje.

Doc. dr. Marius Daraškevičius
VDA Panemunės pilies direktorius



PARODOS



Lietuvos teatro, muzikos ir kino muziejaus paroda „Nuo Birutės iki Basanavičiaus: Lietuvos istorija teatro scenoje“

„NUO BIRUTĖS IKI BASANAVIČIAUS: LIETUVOS ISTORIJA TEATRO SCENOJE“

Data ir laikas: 2026 08 27 – 2026 10 31

Projekto vadovė: Aušra Endriukaitienė

Kuratorius ir tekstų autorius: Helmutas Šabasevičius

Dizainerė: Ona Vėliūtė

Redaktorė: Lolita Petrašiūnaitė

Vieta: Salonai

Organizatoriai: LTMK muziejus, VDA Panemunės pilis

Parodoje „Nuo Birutės iki Basanavičiaus: Lietuvos istorija teatro scenoje“ kviečiame pažvelgti į Lietuvos istoriją per teatro meną. Lietuvos teatras nuo XIX a. stengėsi žiūrovams pristatyti pasaulinės dramaturgijos šedevrus, suteikti galimybę geriau įsivaizduoti nelengvą Lietuvos istorijos kelią, parodyti asmenybes, nusipelnusias šalies įsitvirtinimui pasaulio politikos ir kultūros žemėlapyje. Jau pats pirmasis spektaklis lietuvių kalba, suvaidintas Palangoje 1899 metais – Antano ir Juozo Vilkutaičių (Keturakio) komedija „Amerika pirtyje“, palietė dar neatsikovojusiai valstybės Lietuvai aktualias tautinės tapatybės problemas amžių sandūroje.

Nuo pat profesionalaus lietuvių teatro ištakų buvo siekiama ieškoti temų ir herojų, kurie įkvėptų žiūrovus tėvynės ir laisvės meilei, skatintų didžiuotis savo praeitimi ir ja remiantis kurti Lietuvos ateitį. XX a. trečiajame ir ketvirtajame dešimtmetyje kurti spektakliai romantizavo Lietuvos istoriją, o sovietų okupacijos laikotarpiu praeities motyvai padėjo išsaugoti Lietuvos valstybingumo idėją ir priartino jos nepriklausomybės atkūrimą.

Šioje parodoje glaustai pristatomi kai kurie svarbiausi su Lietuvos istorija susiję teatro eksponatai iš Lietuvos teatro, muzikos ir kino muziejaus, kitų atminties institucijų bei asmeninių rinkinių, išryškinantys iškilių asmenybių, kovų už laisvę, meilės tėvynei per savo visuomeninę ir kūrybinę veiklą temas.

KILIMAS SU MONOGRAMA „RSMR” IR MEDŽIOKLĖS SCENOMIS

BORDIŪRE | INTERPRETACIJA PAGAL XVII A. ORIGINALĄ

Data: nuo 2026 05 16

Donatorė: Laura Bohne, akredituota rytietišų kilimų ekspertė

Ekspонатas: Kilimas su monograma „RSMR” ir medžioklės scenomis bordiūre, interpretacija pagal XVII a. originalą

Periodas: XVII a. pab.–XVIII a. pr., Persija

Medžiagos: vilna ant vilnos, simetriški mazgai

Vieta: Valgomasis, II a.

Organizatorius: VDA Panemunės pilis

Kilimas su paslaptą monograma „RSMR” siejamas su Lenkijos karaliene ir Lietuvos Didžiąja Kunigaikštene Marija Kazimiera Sobieska (1641–1716), valdovo Jono Sobieskio (1629–1696) žmona. Tai patvirtina ir monograma „RSMR”, interpretuojama kaip *Regina Sobieska Maria Sobieska Radziejowska*, o virš jos pavaizduota herbinė karūna – aiški užuomina į kilmingąją užsakovę. Prancūzijos markizo Henriko d’Arquien dukra Marija Kazimiera Sobieska buvo ne tik valdovo Jono Sobieskio bendražygė, bet ir ryški kultūros mecenatė. Išsilavinusi, rafinuota ir politiškai įtakinga, ji rėmė meną, muziką bei amatus, skatino tarptautinius kultūrinius ryšius ir formavo aristokratiško skonio standartus Abiejų Tautų Respublikoje.

Manoma, kad kilimas buvo austas Persijoje pagal individualų užsakymą ir priklausė Lovičo pijorų (piaristų) bažnyčiai, svarbiam religiniam ir kultūriniam centrui Loviče (Lenkija), kuris XVII–XVIII a. buvo glaudžiai susijęs su Abiejų Tautų Respublikos aristokratija ir dvasiniais ordinais.

Sertifikuota rytietišų kilimų ekspertė ir galerijos „Lauros namai” įkūrėja Laura Bohne iniciavo ir mecenavo šio kūrinio kopijos sukūrimą, remdamasi muziejuje saugomu originalu bei bendradarbiaudama su Herato regiono (Afganistanas) meistras. „Norėjau parodyti, kad senosios technologijos ir grožis gali būti atgaivinti net po šimtmečių, jei į istoriją žiūrime su pagarba”, – sako L. Bohne. Atkurtas kilimas tampa ne tik estetiniu objektu, bet ir tiltu tarp praeities ir dabarties, liudijančiu gyvą tradicijų tęstinumą.

„PEIZAŽO FORMACIJOS. PAKELĖS“ | TAPYBOS IR ERDVINIŲ KŪNŲ

PARODA

Data ir laikas: 2026 11 03 – 2026 11 30

Kuratoriai: Artūras Mitinas ir Monika Kornilova

Autoriai: Taiba Al Nassar, Viktorija Kemeklė, Nico Pachali, Agnė Kulbytė, Marija Nemčenko ir Aušra Vismantaitė-Silva

Vieta: Salonai

Organizatorius: VDA Panemunės pilis

Pakelės – tai nuoroda į tiesiogines ir metaforines klajojimo trajektorijas, leidžiančias nukrypti nuo įprastų maršrutų ir atsidurti mažiau pažintose erdvėse. Parodoje atsigręžiama į tai, kas dažniausiai lieka žvilgsnio periferijoje: nereprezentacines Pamario regiono vietas, apleistas ar neįveiklintas teritorijas, kasdienėje aplinkoje nepastebimas medžiagas ir jų (per)naudojimo galimybes.

Menininkų darbuose išryškėja paradoksalus šių erdvių pobūdis – jos vienu metu yra ir apleistos, ir atviros, svetimos, bet įtraukiančios. Čia keliami klausimai apie kraštovaizdžio formavimą, gamtos kontrolę, architektūrinį atsinaujinimą ir istorinių veiklų pėdsakus. Vizualus ir ne vizualus peizažas suvokiamas kaip nuolat kintantis, formuojamas ne tik matomų struktūrų, bet ir patirčių, judėjimo, projekcijų.

Rezidencijos programa „Peizažo formacijos. Pakelės“ kvietė jos dalyvius pabūti su Pamariu, permąstyti jo teritoriją ar vaizdinį apimančią sąvoką. Ši paroda – tai dvi savaites trukusios rezidencijos procesų bei apmąstymų apie galimas peizažo formavimo strategijas, matymo būdus, veikimo jame principus, rezultatai.

RENGINIAI



SENOSIOS MUZIKOS FESTIVALIO KONCERTAS „VOSTRE MERCY“

PANEMUNĖS PILIES SENOSIOS MUZIKOS FESTIVALIS 2026 |

„RITERIAI LINKSMAI PUOTAVO...“

Data ir laikas: 2026 09 06, 16:00 val.

Dalyviai: Senosios muzikos ansamblis „Tabulatura Early Music Ensemble“ (Vengrija)

Ansamblio vadovas: Rossa Levente

Meno vadovas: Bencze Balazs

Vieta: Didžioji salė

Organizatorius: VDA Panemunės pilis

Festivalio meno vadovės: Laura Matuzaitė-Kairienė ir Lina Lukošienė

Senosios muzikos ansamblis „Tabulatura Tabulatura Early Music Ensemble“ iš Vengrijos pristato nuotaikingą koncertinę programą „RITERIAI LINKSMAI PUOTAVO...“, kviečiančią pasinerti į autentišką viduramžių ir renesanso šventę. Renginyje skambės energinga muzika, atliekama istoriniais instrumentais ir pasipuošus epochos drabužiais, atskleidžianti šviesiąją riterių gyvenimo pusę.

Nuo pat įsikūrimo 2000 m. šis pripažintas kolektyvas dedikuoja savo veiklą istorinės muzikos tyrimams ir jos atgaivinimui, ansamblis savo pasirodymuose derina galias tradicijas, istorinį meistriškumą ir gyvą, archajišką energiją.

Pasirodymo ašis – unikalūs lyderiai ir istoriniai instrumentai:

- Rossa Levente (ansamblio vadovas) – virtuoziškai valdantis rebeką (viduramžių styginius), kintoną, barokinį smuką bei džiuginantis savo vokalu.
- Bencze Balázs (meno vadovas) – senųjų styginių instrumentų meistras, koncerte skambinsiantis liutnia, kobza, teorba, barokine gitara bei lyra.

Koncerto metu scenoje išgirsite ne tik unikalius, retai sutinkamus instrumentus, bet ir autentiškas vokales kompozicijas. Atlikėjai siekia maksimalaus istorinio tikslumo. Todėl kiekvienas kūrinys skamba būtent taip, kaip jį kadaise girdėjo Europos valdovų rūmuose ar senosios Vengrijos miestų aikštėse.

PANEMUNĖS PILIES KINO VAKARAI 2026 |

VENGRŲ KINO KLASIKA. „MANO XX AMŽIUS“

Data ir laikas: 2026 09 12, 18:00

Filmas: „Mano XX amžius“ (vengr. „Az én XX. századom“)

Režisierius: Ildikó Enyedi

Vieta: Senasis rūsys

Organizatorius: Vengrijos ambasada Lietuvoje ir VDA Panemunės pilis

Panemunės pilies kino vakarai – tai kino vakarų ciklas, kurį inspiravo itin aukšti Gelgaudy (Gielgud) giminės, valdžiusios pilį XVIII–XIX a., pasiekimai kino ir teatro lauke. Gelgaudai, po 1832 m. emigravę į Jungtinę Karalystę, ten paliko ryškius pėdsakus teatro ir kino srityse. Seras John Gielgud (1904–2000) buvo žymus aktorius ir režisierius, kurio meistriškumas kine ir teatre įkvėpė daugelį aktorių visame pasaulyje. Jo darbai padėjo sulieti teatro tradicijas su kinematografija, pristatant klasikinius kūrinius platesnei auditorijai. Gelgaudy šeimos paveldas kino mene išlieka svarbus ir šiandien. 1994 m. senasis Londono „Globe“ teatras buvo pervadintas „Gielgud“ teatru.

2026 m. Panemunės pilies kino vakarų tema – vengrų kino klasika. Vengrija pasirinkta pirmajam ciklui, nes Panemunės pilį septyniolikto amžiaus pradžioje pastatė vengrų bajoras Jonušas Eperješas.

Kino vakarų ciklą rugsėjo 12 d. pabaigsime filmu „Mano XX amžius“ (vengr. „Az én XX. századom“), režisuotu Ildikó Enyedi.

Siužete pasakojama apie XIX a. pabaigoje Budapešte išskirtas dvynės seseris Dórą ir Lili, kurių gyvenimai pasuka visiškai skirtingais keliais. Suaugusi Dóra tampa avantiūristiška vilioke, o Lili įsitraukia į revoliucinį politinį judėjimą. Abi moterys netikėtai susijungia per paslaptinę vyrą Z, kuris palaiko jas viena ir ta pačia moterimi. Filmą jungia istoriją, romantiką ir siurrealistinę atmosferą, tyrinėdamas tapatybės, modernybės ir moterų laisvės temas.

Panemunės pilies kino vakarai – tai kultūrinė kelionė laiku, kviečianti patirti Europos kino paveldą išskirtinėje istorinėje aplinkoje ir atrasti moderniojo vengrų kino meistrų kūrybą.

KAMERINĖS MUZIKOS KONCERTAS |

„LUDVIKO RĖZOS PĖDOMIS“

Data ir laikas: 2026 09 19, 18:00 val.

Dalyviai: Giedrius Prunskus (baritonas)
Vilimas Norkūnas (fortepijonas)

Vieta: Didžioji salė

Organizatorius: VŠĮ Commovendo, VDA Panemunės pilis

Projekto vadovas: Vilimas Norkūnas

Partneriai: Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, Liudviko Rėzos kultūros centras

Šiais metais minime Martyno Liudviko Rėzos 250-ąsias gimimo metines. Ta proga surengtame koncerte skambės XIX a. kamerinė muzika M. L. Rėzos eilėraščiams ir jo publikuotoms lietuvių liaudies dainoms. Šiomet ši muzika bus atlikta Lietuvoje pirmą kartą po 200 metų. Programoje skambės kompozitorių C. Bancko, W. Jenseno, A. Winterbergerio, E. Griego ir F. Šopeno kūryba.

Šį projektą – koncertinį turą, taip pat Vilimo Norkūno tyrimus – finansuoja Lietuvos kultūros taryba.

Rėmėjai – Panemunės pilis

Informaciniai rėmėjai – Regiono naujienos, Bernardinai.lt

Renginio adresas: Panemunės pilis, Vytėnų g. 53, Pilies I k., Skirsnemunės sen., Jurbarko r. sav.

Kontaktai: +370 689 93185, info@panemunespilis.lt.

PANEMUNĖS PILIES SENOSIOS MUZIKOS FESTIVALIS 2026 |

„SARBIEVIJAUS KELIONĖ Į ROMA“

Data ir laikas: 2026 10 02, 16:00 val.

Dalyviai: Senosios muzikos ansamblis „Šviesotamsa“:

Rūta Vox (Vosyliūtė) – sopranas

Marianna Purina (Latvija) – barokinis smuikas

Vilimas Norkūnas – bosas, klavesinas, vargonai,
basso continuo

Vieta: Didžioji salė

Organizatorius: VDA Panemunės pilis, Jurbarko KC

Festivalio meno vadovės: Laura Matuzaitė-Kairienė ir Lina Lukošienė

Ši muzikinė programa – tai intriguojanti septynioliktojo amžiaus kelionė, sekanti vieno garsiausių Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės (LDK) lotyniškai rašiusių poetų, jėzuitų auklėtinio **Motiejaus Kazimiero Sarbievijaus** pėdsakais. Koncerte atgyja epocha, kurioje persipynė Šiaurės Europos intelektualinis gylis ir Italijos baroko prabanga bei emocinis karštis.

Keliaudamas į Amžinąjį miestą, kur buvo vainikuotas poezijos laureato vainiku, poezijos „krikščioniškasis Horacijus“ savo širdyje ir kūryboje sujungė Vilniaus ir Romos kultūrinius peizažus. Ansamblis „Šviesotamsa“ kviečia patirti šį maršrutą per garsus: programoje skambės brandžiojo Renesanso ir ankstyvojo baroko meistrų kūriniai, atspindintys dvasinę ir estetinę kelionės transformaciją.

Subtilus **Rūtos Vox** sopranas, meistriškas **Mariannos Purinos** barokinio smuiko skambėjimas bei **Vilimo Norkūno** kuriamas tvirtas ir spalvingas *basso continuo* pamatas (bosas, klavesinas, vargonai) perkels klausytojus į XVII a. Europos bažnyčias, akademijas ir mecenatų salonus. Leiskitės į atminties ir istorijos kelionę, kurioje žodis virsta garsu, o praeitis – gyva dabartimi.

PANEMUNĖS PILIES SENOSIOS MUZIKOS FESTIVALIS 2026 |

„MOTERIS BAROKO MUZIKOS AVANGARDE“

Data ir laikas: 2026 10 18, 16:00 val.

Dalyviai: Renata Dubinskaitė – sopranas

Vaiva Eidukaitytė–Storastienė – klavesinas

Vieta: Didžioji salė

Organizatorius: VDA Panemunės pilis, Jurbarko KC

Festivalio meno vadovės: Laura Matuzaitė–Kairienė ir Lina Lukošienė

Ši programa – tai muzikinė dedikacija vienai ryškiausių, drąsiausių ir produktyviausių XVII amžiaus Europos kūrėjų **Barbarai Strozzi** (1619–1677, Italija)). Venecijos intelektualų aplinkoje užaugusi kompozitorė sugebėjo įveikti to meto socialinius barjerus ir tapo tikra savo laikmečio avangardo ašimi. Jos sukurti vokaliniai kūriniai stulbina dramatine jėga, harmonine drąsa ir giliu poetinio teksto emociniu išgyvenimu.

Koncerte skambės B. Strozzi arijos ir kantatos, kurios reikalauja ne tik išskirtinio vokalinio meistriškumo, bet ir teatrinės ekspresijos. Jos kūryba – tai intymus, jausmingas ir itin modernus muzikinės kalbos dialogas, kuriame moteriškas balsas tampa pagrindiniu dramos herojumi.

Talentingas dainininkės **Renatos Dubinskaitės** sopranas ir meistriškas **Vaivos Eidukaitytės–Storastienės** akompanavimas klavesinu atvers duris į XVII a. Venecijos salonų paslaptis. Kviečiame išgirsti muziką, kuri prieš keturis šimtmečius pranoko savo laiką, o šiandien skamba kaip niekad aktualiai ir jaudinančiai.

PANEMUNĖS PILIES SENOSIOS MUZIKOS FESTIVALIS 2026 |

„ŠVIESOS IR ŠEŠĖLIŲ TEATRAS: FRANCESCO CAVALLI IR VENECIJOS OPEROS AUŠRA“

Data ir laikas: 2026 11 29, 16:00 val.

Dalyviai: Tarptautinis senosios muzikos ansamblis „Canto Fiorito“:

Rodrigo Calveyra (Brazilija / Prancūzija) – meno vadovas, išilginė fleita

Renata Dubinskaitė (Lietuva) – mecosopranas

Rodolfo Richter (Brazilija / JK) – barokinis smuikas

Rodney Prada (Italija) – viola da gamba

Miguel Rincon (Ispanija) – liutnia

Filip Hrubý (Čekija) – klavesinas

Vieta: Didžioji salė

Organizatorius: VDA Panemunės pilis, Jurbarko KC

Festivalio meno vadovės: Laura Matuzaitė-Kairienė ir Lina Lukošienė

Ši programa nukelia į XVII amžiaus vidurio Veneciją – triukšmingą, paslaptinę ir karnavalais garsėjantį miestą, kuriame gimė viešasis operos teatras. Koncerto ašis – **Francesco Cavalli** (1602–1676), genialaus Claudio Monteverdi mokinio ir populiariausio savo laikmečio operų kūrėjo, palikimas. Jo muzika suformavo dramatišką, kontrastų kupiną operos kalbą, kurioje gilios tragedijos šešėliai akimirksniu virsdavo komiškais šviesos blyksniais.

Koncerte klausytojai išgirs F. Cavalli bei jo amžininkų operų arijas ir instrumentinius kūrinius. Tai muzika, pulsuojanti teatrine aistra, afektų gausa ir Venecijos Respublikos prabanga, kuri to meto Europoje tapo neprilygstamu madų ir pramogų kultu.

Aukščiausio lygio tarptautinė atlikėjų komanda „**Canto Fiorito**“ meistriškai atkurs šį istorinį teatrą be dekoracijų. Gilus **Renatos Dubinskaitės** mecosopranas, jautrūs **Rodrigo Calveyros** fleitos pasažai ir spalvingas barokinių instrumentų konsortas prikels operos aušros magiją naujam gyvenimui.

A portrait of Melinda Harlov-Csörtán, a woman with short dark hair and glasses, wearing a colorful patterned vest over a black turtleneck. She is standing in front of a glass railing. The image is tilted slightly to the right.

MENININKŲ REZIDENCIJOS

Melinda Harlov-Csörtán, Heritage Residence kuratorė

KUNO KURSAS | „TEXTILE FUTURE SCENARIOS II“

Data ir laikas: 2026 09 07–14

Studijų programos: Tekstilės menas, Tekstilės dizainas

Studijų pakopa: Bakalauro ir magistro studijos (išskyrus paskutinio kurso studentus)

Lektoriai: Prof. Tim Parry-Williams, doc. Krista Leesi, vyr. lekt. Emma Linde, doc. Monika Žaltauskaitė Grašienė, doc. Rita Kaupelienė

Vieta: Panemunės pilies Menininkų rezidencija

Projekto partneriai: Estijos dailės akademija (Estija), Bergeno universiteto Vaizduojamojo meno, muzikos ir dizaino fakultetas (Norvegija), Geteborgo universiteto Dailės ir dizaino akademija (Švedija)

Organizatorius: Vilniaus dailės akademija

Tai intensyvus tarptautinis tekstilės meno ir dizaino kursas, skirtas tyrinėti šiuolaikinės tekstilės galimybes per medžiagiškumą, audimą ir pasakojimą. Dalyviai, pasitelkdami senąją gobeleno tradiciją ir Panemunės pilies istorinį kontekstą, kurs ateities tekstilės scenarijus, reflektuodami kultūrinius ryšius, vietos istoriją ir šiuolaikines aktualijas. Kursas orientuotas į bendrą kūrybą, idėjų mainus ir „mąstymą kartu“, skatinant naujas tekstilės meno vizijas.

KŪRYBINĖS PRAKTIKOS | VDA GRAFINIO DIZAINO

KATEDROS STUDENTŲ PRAKTIKA

Data ir laikas: 2026 09 18–25

Dalyviai: VDA VF Grafinio dizaino katedros studentai

Kuratorius: Doc. Marius Žalneravičius

Vieta: Panemunės pilies Menininkų rezidencija

Organizatorius: Vilniaus dailės akademija

Vilniaus dailės akademijos (VDA) Grafinio dizaino katedros studentai kviečia susipažinti su kūrybiniais ieškojimais ir eksperimentais, gimusiais unikaliajoje Panemunės pilies aplinkoje.

Ši kasmetinė praktika – tai erdvė, kurioje akademinės žinios susitinka su laisva kūrybine raiška, istorinis paveldas įkvėpia modernius vizualinius sprendimus, o individualios idėjos išauga į bendrus projektus. Kūrybinių dirbtuvių ir intensyvaus darbo metu studentai tyrinėja grafinio dizaino ribas, eksperimentuoja su formomis, teksta bei vizualine kalba.

Ateikite ir pamatykite, kaip jaunoji dizainerių karta transformuoja aplinkos impulsus į ateities dizaino idėjas.

TARPTAUTINĖ EKSPERTŲ REZIDENCIJA | **„PILIŲ IR DVARŲ PRITAIKYMAS“**

Data ir laikas: 2026 11 09–16

Dalyviai: Paveldo ekspertai

Kuratoriai: Doc. dr. Melinda Harlov–Csortán, doc. dr. Marius Daraškevičius

Vieta: Panemunės pilies Menininkų rezidencija

Organizatorius: Vilniaus dailės akademija, Pilių ir dvarų kelias

Tarptautinė paveldo rezidencija – savaitės trukmės programa, skirta Lietuvos pilių ir dvarų paveldo aktualizavimui, tvariam pritaikymui ir integravimui į šiuolaikinį gyvenimą. Panemunės pilyje ir aplinkiniuose paveldo objektuose tarptautiniai specialistai tyrinės kultūrinius maršrutus, vietos bendruomenių ir lankytojų poreikius, istorinio paveldo panaudojimo bei valdymo galimybes. Programą sudarys paskaitos, išvykos, diskusijos ir praktinis darbas, kurio rezultatas – individualus tyrimo ar profesinio projekto pasiūlymas

Projektą finansuoja Kultūros paveldo departamentas.

**Panemunės pilis –
smalsiems protams visada
atvira pilis, kviečianti
pasinerti į turtingą istoriją,
intriguojančią šiuolaikybę
ir pilies gyvenimo
malonumus, kurie sužadins
vaizduotę ir leis trumpam
pabėgti nuo kasdienybės.**

**Panemunės pilis
Vytėnų g. 53, Pilies I kaimas, Jurbarko raj.
+370 689 93 185
info@panemunespilis.lt
www.panemunespilis.com**